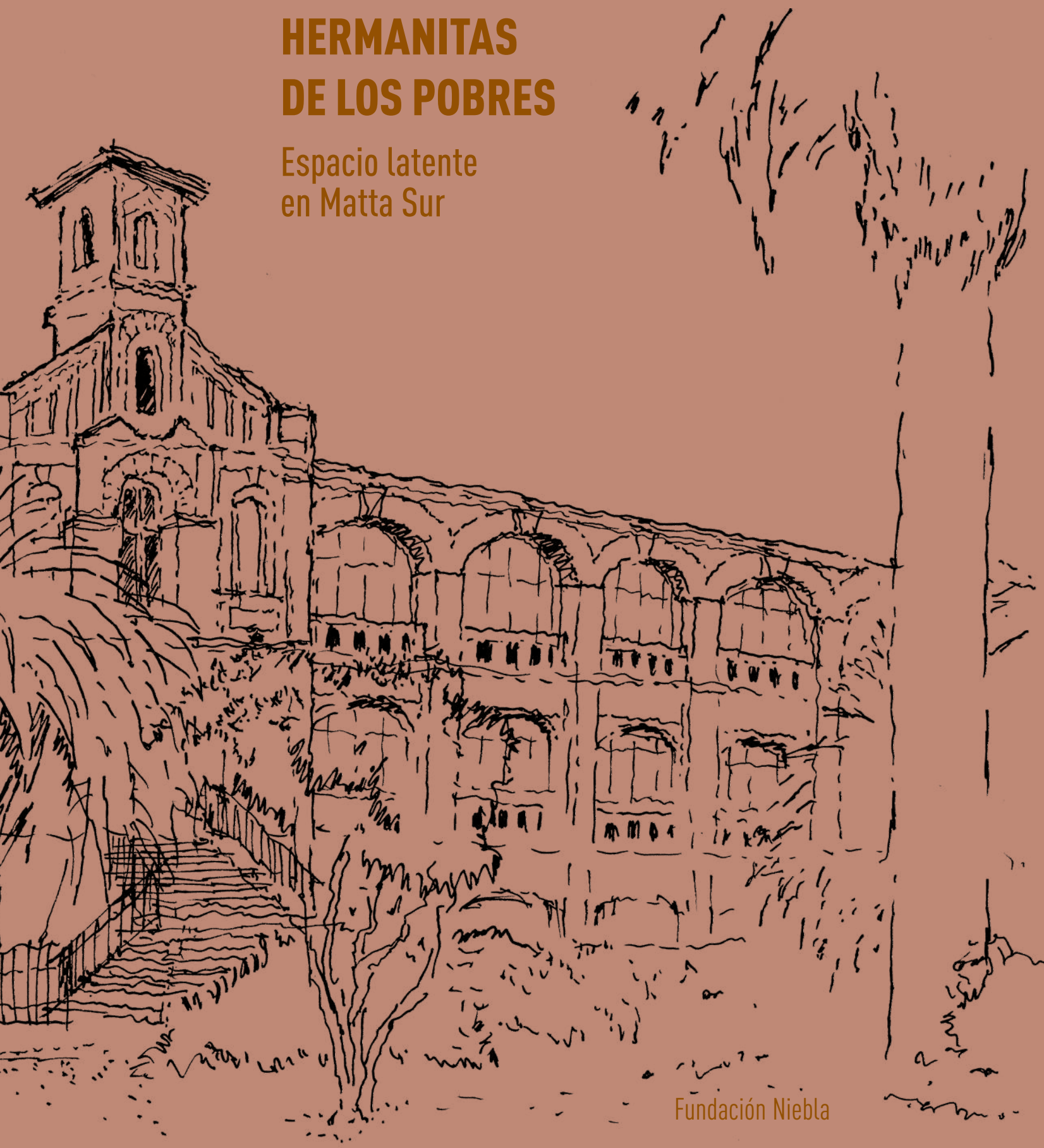
EX ASILO HERMANITAS DE LOS POBRES

Espacio latente en Matta Sur



Fundación Niebla

EX ASILO HERMANITAS DE LOS POBRES

Espacio latente en Matta Sur

Fundación Niebla

EX ASILO HERMANITAS DE LOS POBRES
Espacio latente en Matta Sur

Primera edición digital
Chile, 2022

© Fundación Niebla

Equipo gestor
María José García
Catalina Mac-Auliffe
Sebastián Marchant-Savignones

Equipo de investigación y levantamiento
Pelagia Rodríguez
María José García
Sebastián Marchant-Savignones
Roberto González Cominetti
Francisco Ibáñez
Begoña Suazo
Joaquín Cerda

Editor general
Sebastián Marchant-Savignones

Asitente de edición
Antonia Sabatini

Producción gráfica
Roberto González Cominetti
Belén Lillo

Diseño
Antonia Sabatini

Colaboradores
Ilustre Municipalidad de Santiago
Programa Rehabilitación de Barrios e Infraestructura Patrimonial Emblemática (PRBIPE)
Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural.

Vivamos bien STGO ILUSTRE MUNICIPALIDAD

Niebla

EX ASILO HERMANITAS DE LOS POBRES

Espacio latente en Matta Sur

Fundación Niebla

CONTENIDO

13 Prólogo

15 Historia Ex Asilo Hermanitas de los Pobres

27 Uso Ex Asilo Hermanitas de los Pobres

47 Levantamiento Ex Asilo Hermanitas de los Pobres

99 Epílogo

Agradecimientos

El proyecto "Levantamiento de memoria y patrimonio arquitectónico: Ex Asilo Hermanitas de los Pobres como espacio latente en Matta Sur" se ha desarrollado durante un extenso año, en el que la pandemia y los cambios políticos se han hecho presentes. Llevar a cabo un trabajo de investigación y levantamiento no es fácil desde la semipresencialidad y simplemente no sería posible sin la ayuda de diversos actores que han contribuido de manera significativa a su realización.

Queremos agradecer profundamente a las personas, organizaciones e instituciones que han estado presentes desde el conocimiento, el cariño y las ganas de construir algo mejor para el futuro del edificio del Ex Asilo Hermanitas de los Pobres.

A Jacqueline Villablanca, Manuel Morales y Carolina Vigneaux, de la Ilustre Municipalidad de Santiago; a Daniel Guerrero y Nelson Rojas, del Programa Revitalización de Barrios e Infraestructura Patrimonial Emblemática (PRBIPE); a Gerardo Köster y Mauricio Palomo, de Köster Arquitectos.

A las diversas organizaciones que se hicieron parte del proyecto: Comité de defensa barrio Matta Sur, Pedalea Matta Sur, Fundación Palabra, Paisajes Colectivos, ONG Poloc, Comité Conserva Matta, Hasta que te encontré, Junta de Vecinos Plaza Bogotá, Junta de Vecinos Adelanto y Progreso.

A Luis Olivares, Patricia Pino, Wladimir Huechuraba, Felipe Saavedra, Natalia Martínez, Lucía Muñoz, Eugenio Ferrer e Isabel Tamayo, vecinos de Matta Sur.

A la Hermanita Blanca del Rosario Zamora Téllez y a la madre María Fabiola Pérez, de las Hermanitas de los Pobres.

Finalmente, agradecemos de manera especial a Luis Valdivieso, quien generó un interés genuino y personal por el edificio, y nos introdujo en las maravillas de sus complejidades.

PRÓLOGO

La memoria de los espacios, arquitectura y ciudad, conforma parte importante, sin duda, tanto de la memoria de personas que la habitan día a día, como de transeúntes que recorren sus calles y barrios, testigos de sus cambios a lo largo de los años.

La edificación del Ex Asilo Hermanitas de los Pobres, ubicado en el barrio Matta Sur, entre las calles Carmen, Ventura Lavalle, Artemio Gutiérrez y Santa Elvira, se presenta en escala monumental. Su arquitectura en albañilería y hormigón armado exhibe gran presencia en su barrio. Reconocido por sus visitantes y vecinos como un lugar cargado de memoria, forma parte del sector desde sus inicios a fines del siglo XIX.

La construcción del Ex Asilo se sitúa en un terreno de unos 19.600 m^2, convertido en un gran jardín. Su larga data histórica comienza junto a las primeras urbanizaciones del sector, en forma paralela al proyecto de tren de circunvalación de Benjamín Vicuña Mackenna. Su edificación estuvo a cargo de la orden francesa Hermanitas de los Pobres, la cual buscaba dar asilo a la población de adultos mayores de la ciudad.

Dada su longevidad, el edificio es representativo de las complejidades que presenta un proyecto arquitectónico, político, religioso y ciudadano. A través de su historia, somos capaces de observar el uso de nuevas tecnologías de construcción. Es el primer inmueble en Chile en utilizar el hormigón armado para la construcción de sus losas. Por otra parte, es representativo del daño causado por los terremotos que afectan el territorio chileno. En particular, del sismo del año 2010, que lo deja en condiciones inhabitables. Esta situación junto a los cambios del panorama político de la ciudad en los últimos cien años –que van desde el surgimiento del barrio al margen de la ciudad industrializada hasta convertirse hoy en un sector patrimonial– hace que los conflictos de propiedad, representativos de los modos en que se relacionan las instituciones privadas, públicas y organizaciones ciudadanas, deriven en la declaración de Monumento Histórico en 2012, para luego ser adquirido por la Ilustre Municipalidad de Santiago en una gestión que ocurre entre 2016-2018.

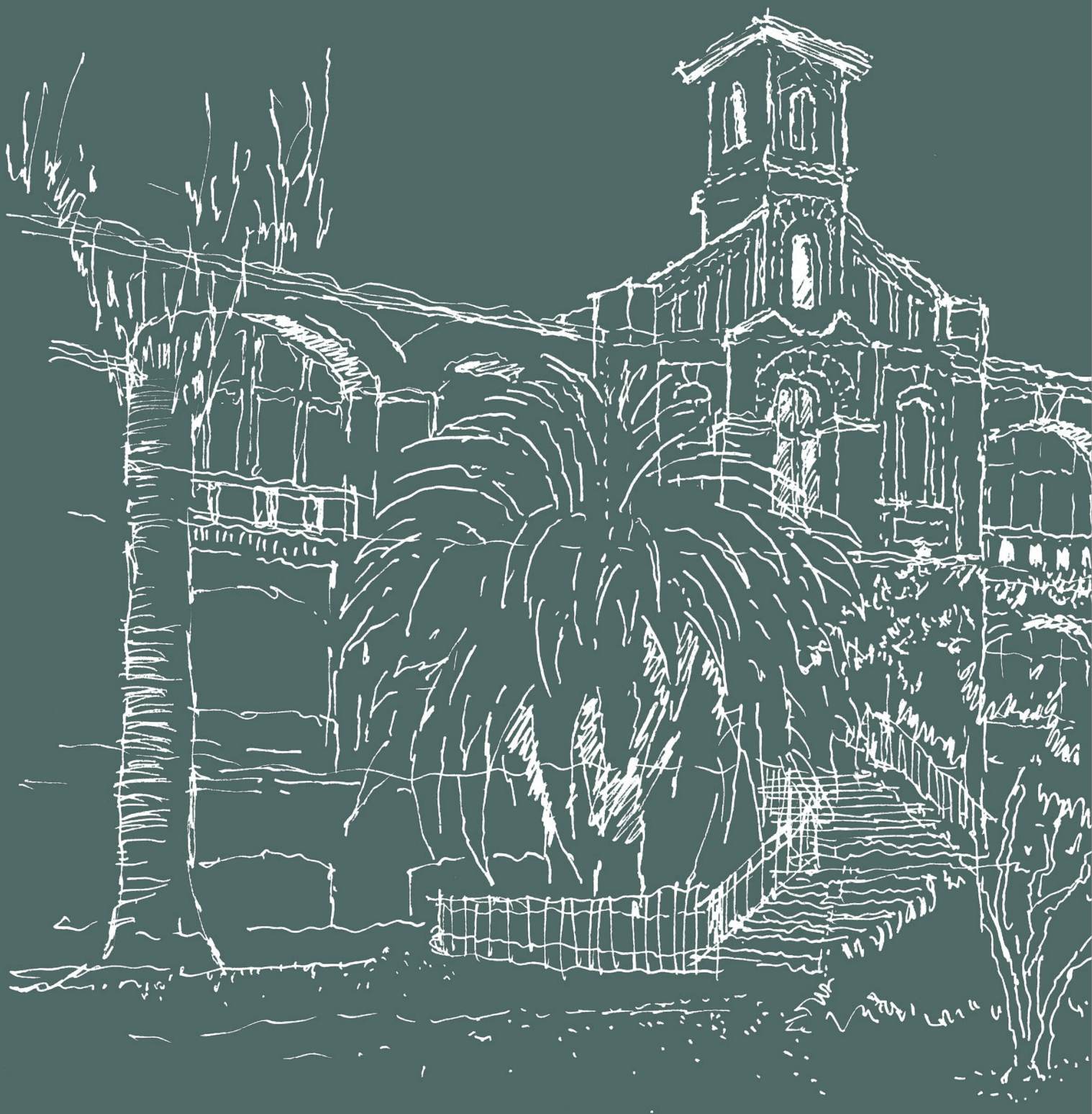
El proyecto "Levantamiento de memoria y patrimonio arquitectónico: Ex Asilo Hermanitas de los Pobres como espacio latente en Matta Sur" y la presente publicación se proponen un levantamiento de las complejidades antes mencionadas. Para lograr abarcar todas las variables propias del edificio, la publicación se compone de tres capítulos distintos. El primero se destina a su historia, el segundo a su uso, y el tercero al estudio crítico de su estado actual.

Su historia tiene dos variables importantes a considerar. Por una parte, el contexto de la época en el que surge, muestra su relación con la ciudad tanto desde la orden religiosa que funda el asilo, como por las tecnologías arquitectónicas utilizadas –que da cuenta de la relevancia del arquitecto en el contexto nacional. Por otra parte, el relato de los conflictos político-administrativos de su propiedad, a partir de su origen hasta la eventual demolición tras el terremoto de 2010. La posibilidad de la destrucción del Ex Asilo levanta la lucha de organizaciones barriales para conservar su existencia. Estas variables evidencian un entramado complejo de personas y entidades, que revelan el interés general existente en torno al edificio. Dado su componente social, se hace una pieza esencial del barrio Matta Sur.

El uso, en cambio, nos permite entender la estructura interna del edificio. A partir de la observación de sus planos, de los relatos y recuerdos de vecinos, y de los archivos fotográficos resguardados por las Hermanitas de los Pobres, se comprende el uso cotidiano y las vidas que llevaban quienes habitaban su interior. Este capítulo es una ventana al micromundo articulado en el edificio. Muestra las variadas relaciones de su funcionamiento interno, como si fuese un pedacito de ciudad, con todos los servicios que esta podría ofrecer: comedores, tabaquerías, teatro, capilla, cementerio y grandes extensiones de jardín para recorrer.

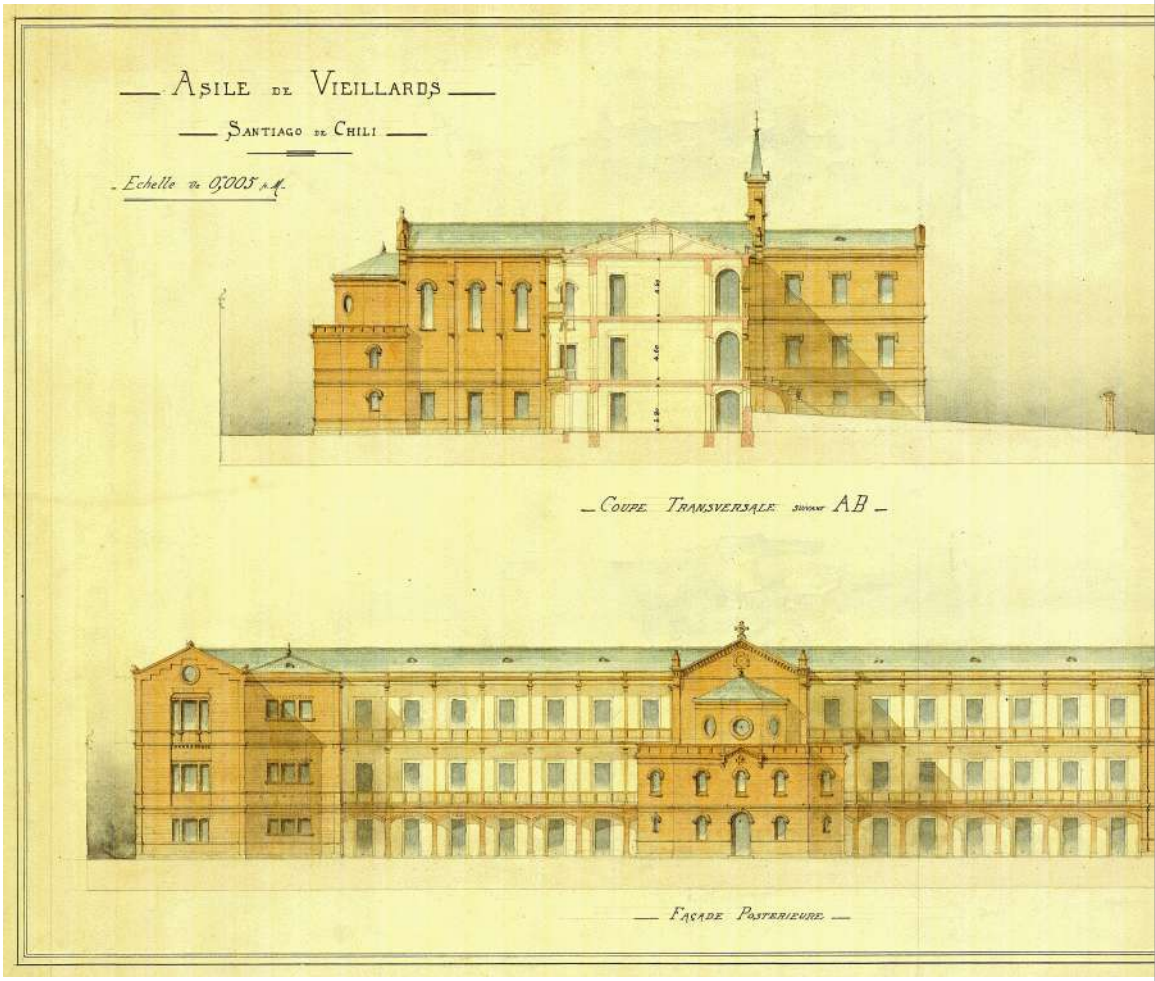
Por último, el levantamiento crítico desplegado en el tercer capítulo, posibilita reencontrarse con el estado actual del edificio, a doce años de ser desalojado. El dibujo de planos, la construcción de ortofotos de sus fachadas e interiores, junto con el registro de las especies vegetales presentes en el jardín, establecen un mapa general de su condición estructural y de uso, pretendiendo ser utilizado como herramienta para futuras intervenciones. En este capítulo es donde se devela el estado latente del Ex Asilo Hermanitas de los Pobres.

Fundación Niebla

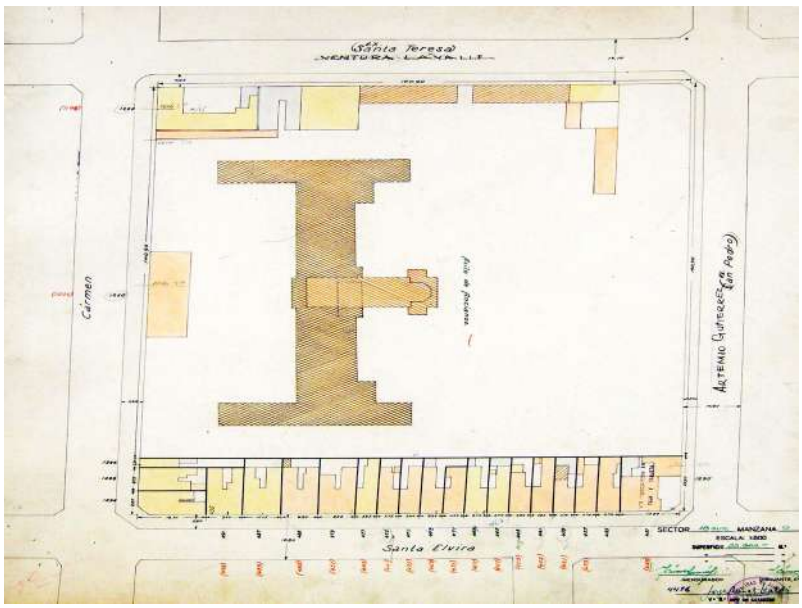


HISTORIA
EX ASILO
HERMANITAS
DE LOS POBRES

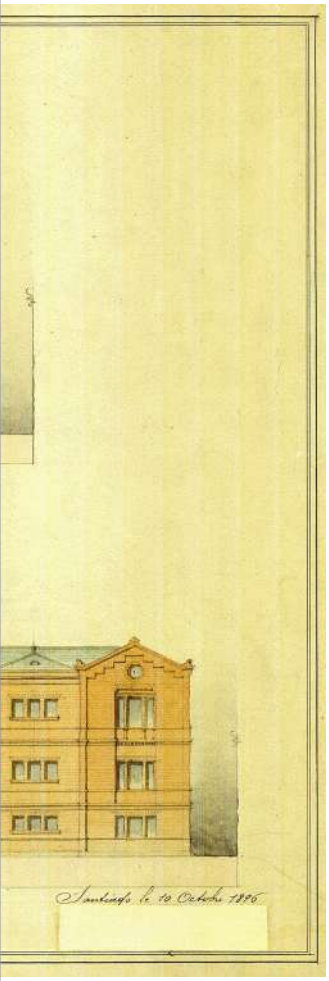
BREVE HISTORIA DEL INMUEBLE
"EX ASILO DE ANCIANOS DE LAS HERMANITAS DE LOS POBRES"
COMUNA DE SANTIAGO / CHILE



Acuarelas del proyecto original, realizadas por el arquitecto Eugenio Joannon.



Catastro de la propiedad y las calles con las que limita, 1939.



I El Monumento Histórico

Este inmueble situado en el sector suroriente de la comuna de Santiago, tiene hoy una superficie de terreno de 20.132 m^2. Limita por el sur con una franja de propiedades de calle Santa Elvira, al poniente con calle Carmen, al norte con calle Ventura Lavalle y al oriente con calle Artemio Gutiérrez.

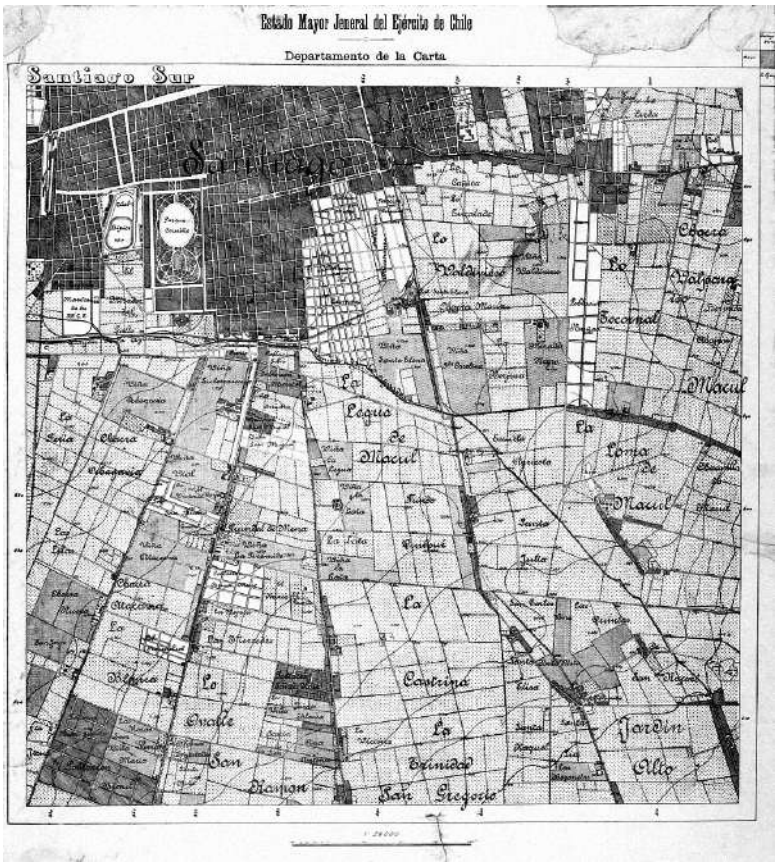
Actualmente se encuentran allí el edificio principal, de tres plantas con poco más de 8.400 m^2 construidos, y once pequeñas edificaciones anexas. El edificio principal está inhabilitado[1] –lo que no permite su uso– desde el sismo del 27 de febrero de 2010, el cual azotó la zona central de Chile con una intensidad de 8,8 grados en la escala de Richter.

El origen del proyecto del Ex Asilo de Ancianos se remonta a fines del siglo XIX. Comienza a materializarse cuando el dueño de la "Chacra del Carmen" (de unas 150 hectáreas), don Pedro Fernández Concha, inscribe el 13 de abril de 1896 el dominio para donar la primera de las tres porciones contiguas de terrenos que conformarán finalmente el total de más de 23.000 m^2 del Ex Asilo de Ancianos. Su ocupación se realizó entre los años 1894 y 1915. En la donación del primer terreno, don Pedro Fernández Concha ya expresa su voluntad de que se construya exclusivamente un asilo para ancianos pobres –estableciendo un gravamen o restricción de uso exclusivo sobre la propiedad[2]–. La adjudica formalmente a un grupo de señoras que, se cree, pertenecían al primer grupo de religiosas de la Congregación de las Hermanitas de los Pobres, de origen francés.

Las escrituras se inscribieron en el actual Archivo Nacional y ubica esta propiedad en la "Calle del Carmen" al sur del antiguo camino de Cintura –actual Avenida Manuel Antonio Matta–, que fue un primer intento de mediados del siglo XIX de poner límite a la ciudad de Santiago con una avenida de circunvalación, como parte de la "Chacra del Carmen" con un tamaño inicial de ciento cincuenta por ciento cincuenta y cinco varas[3]. Esta "Chacra del Carmen" fue comprada por don Pedro Fernández Concha en 1882 a Pedro de Santiago Concha, quien residía en Lima[4].

Posteriormente, las nueve religiosas, obligadas por la primera donación, inscriben el dominio de la propiedad el 23 de octubre de 1897 a nombre de la Congregación Hermanitas de los Pobres[5], representada por su superiora de entonces, doña Emilia A. Bouisson. La orden recién estuvo autorizada para funcionar en Chile según Decreto 135 del 27 de abril de 1897 del Ministerio de Relaciones Exteriores, publicado en el Diario Oficial del viernes 30 de abril de 1897.

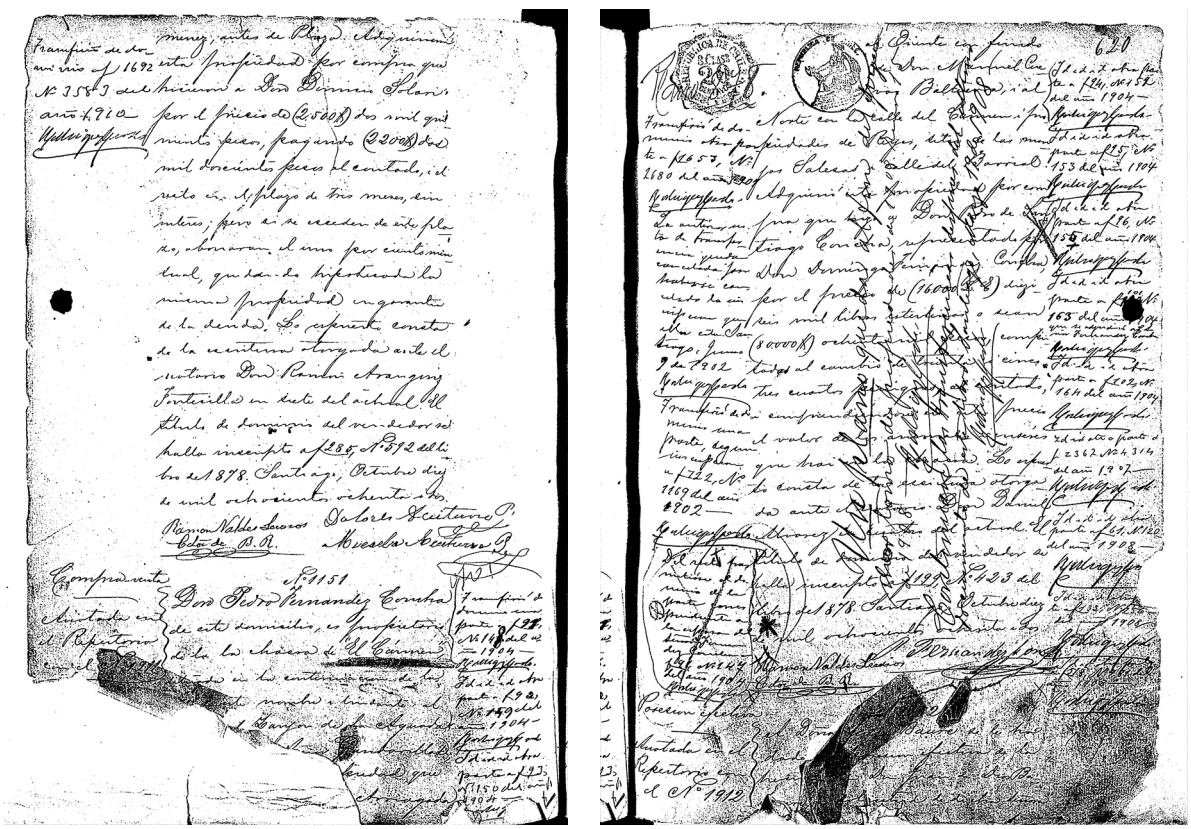
El 23 de noviembre de 1898 se formalizó, en la Notaria de Florencio Márquez de la Plata, la donación de una segunda porción de una "lonja de tierra de 16 metros por una cuadra de largo" con



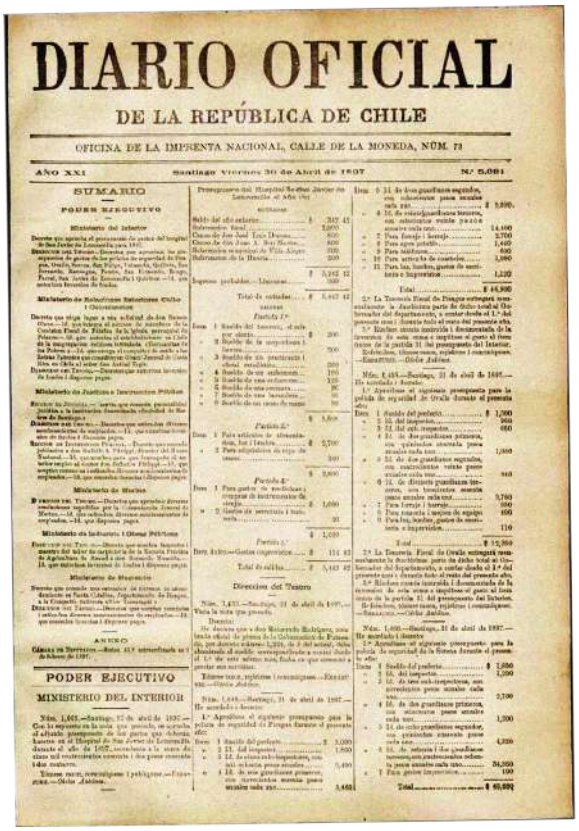
Plano de Santiago a principios de 1900, donde se observa que el predio de Carmen 1200 queda a las afueras de la ciudad construida.

la observación de que la Congregación de las Hermanitas de los Pobres no terminó el trámite de inscribir el dominio en el Archivo Nacional. Dicha gestión permitió acreditar que el propietario tenía esa condición, cuestión que debió regularizarse antes de materializar la reciente compraventa a la Ilustre Municipalidad de Santiago[6]. Este sitio, ubicado en la parte norte de los terrenos, deslinda con otros donados por Pedro Fernández Concha a la Congregación carcelaria del Buen Pastor[7], donde hoy funciona la Escuela de Oficiales de Gendarmería "Manuel Bulnes".

En 1915 es donada una última porción de terreno hacia el oriente del lote original[8]. En los extremos de la segunda y tercera donación de terrenos están las calles Ventura Lavalle (originalmente Santa Teresa), Artemio Gutiérrez y Santa Elvira. Entre 1925 y 1940, la congrega-



Escrituras de propiedad de Carmen 1200, 1882.



DIARIO OFICIAL

DE LA REPÚBLICA DE CHILE

OFICINA DE LA IMPRENTA NACIONAL, CALLE DE LA MONEDA, NÚM. 73

AÑO XXI — Santiago Viernes 30 de Abril de 1897 — Nº 5.081

SUMARIO

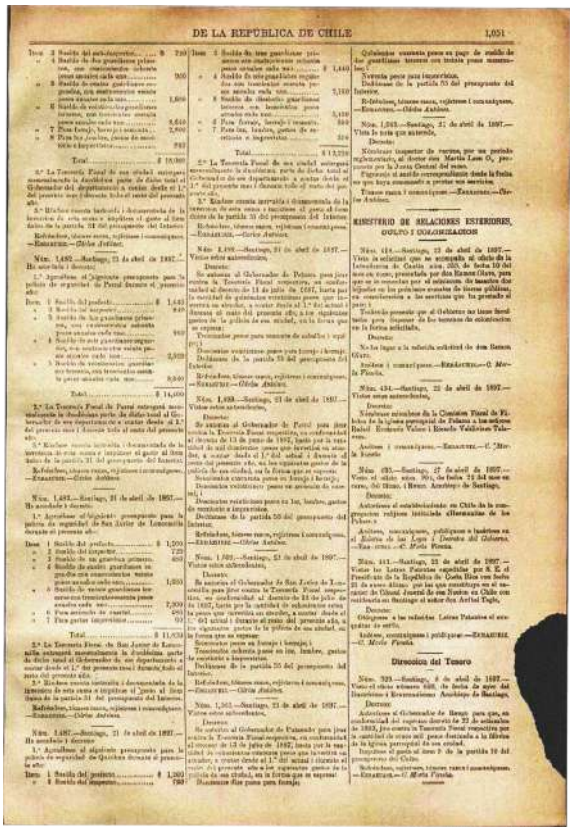
PODER EJECUTIVO

Ministerio del Interior

PODER EJECUTIVO

MINISTERIO DEL INTERIOR

Dirección del Tesoro



DE LA REPÚBLICA DE CHILE

MINISTERIO DE RELACIONES ESTERIORES, CULTO I COLONIZACION

Dirección del Tesoro

Autorización publicada en Diario Oficial a Hermanitas de los Pobres, 1897.

ción vendió una franja de cerca de 3.000 m² al sur del inmueble actual, que aloja veintiún propiedades identificadas como Población Hermanitas de los Pobres. No existe registro sobre cómo las religiosas salvaron el gravamen de uso exclusivo para asilo de ancianos de los donantes.

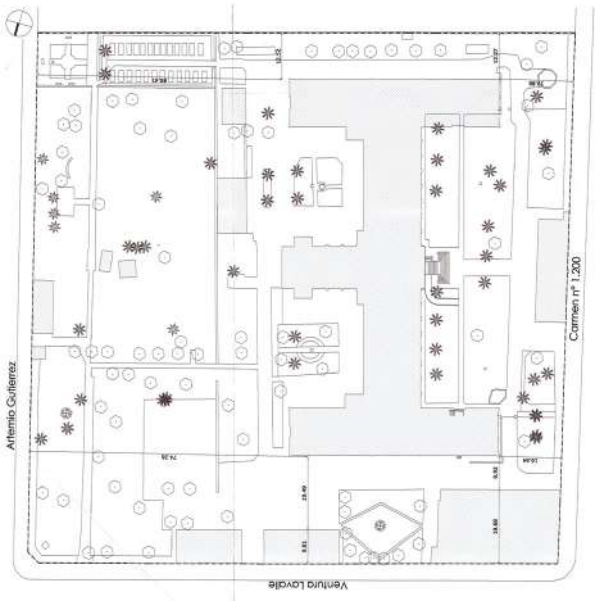
El Asilo funcionó regularmente con capacidad cercana a las cien personas, hasta el fuerte sismo de la madrugada del 27 de febrero de 2010, cuando los ocupantes pasaron la noche en los jardines. Luego fueron evacuados a otro asilo de la Congregación, ubicado en calle San Pablo, en el sector norponiente de la comuna de Santiago.

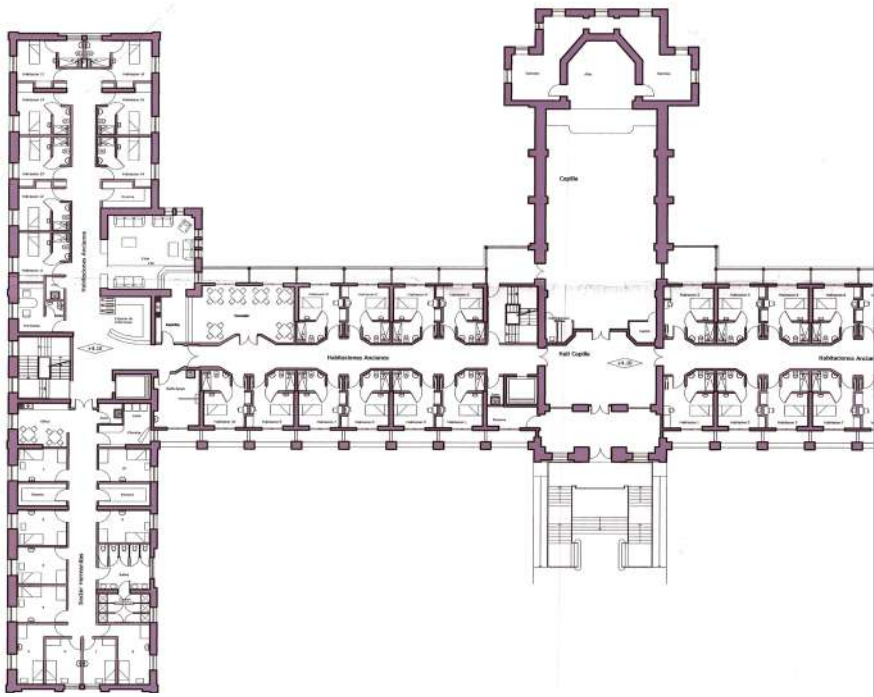
El edificio principal, en su parte superior, ya había sufrido daños con la caída de la torre que coronaba la capilla y contenía la campana, ubicada al centro del edificio principal. Además mostraba daños en la arcada superior de la fachada del tercer piso, causados por el sismo de 1985 en la costa del Pacifico, cuyo epicentro se ubicó aproximadamente a la misma longitud de Santiago. Comparativamente, en el terremoto de 2010 sufrió mayores daños estructurales manifestados en grietas que atraviesan los muros de ladrillos.

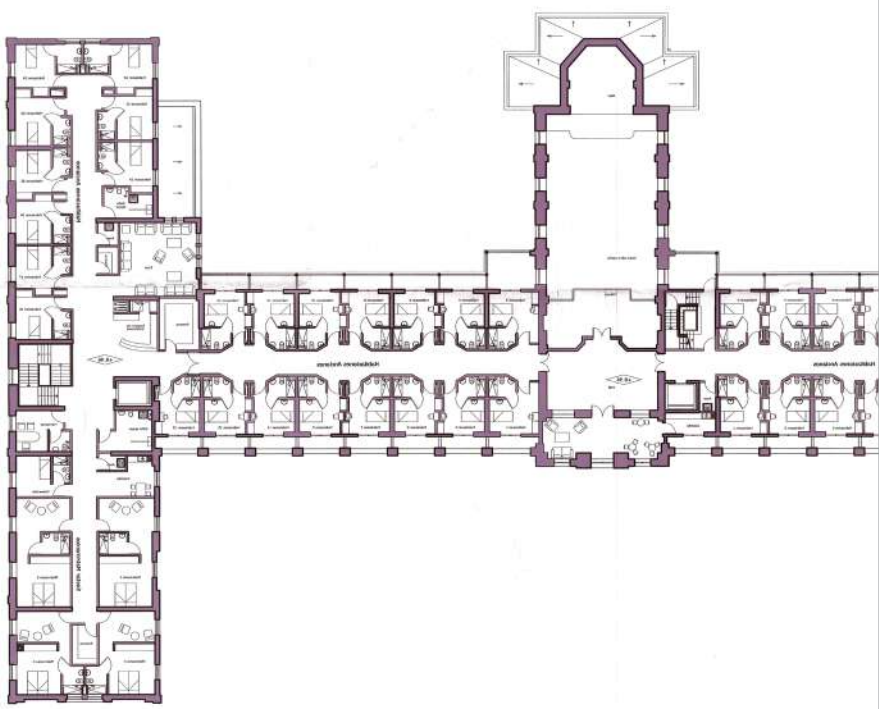
Tras los acontecimientos indicados, las Hermanitas de los Pobres presentaron un proyecto de reparación y demolición del edificio original para ser reemplazado por una edificación nueva. Su objetivo era cumplir la misma función de asilo de ancianos, experiencia que habían concretado exitosamente con el otro hogar de la congregación en la década de los ochenta.

La propuesta de demolición de la construcción de calle Carmen no prosperó, pues ante el mencionado planteamiento de las propietarias, la Dirección de Obras de la Municipalidad de Santiago gestionó su declaratoria como Monumento Histórico, con el fin de proteger al máximo el inmueble. Ante ello, las religiosas recurrieron a los Tribunales de Justicia, oponiéndose a esta declaratoria.

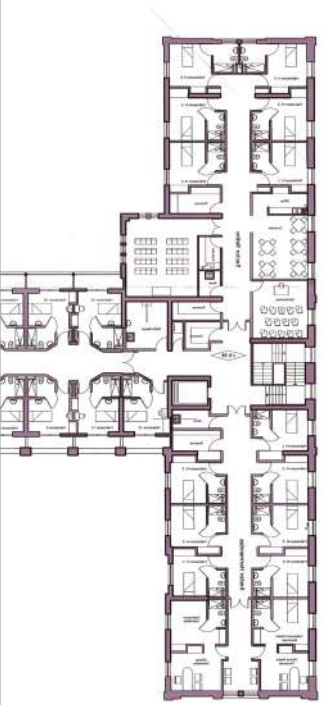
La industria inmobiliaria ha ejercido una permanente presión por desarrollar edificios de gran altura en sectores centrales de la ciudad dotados de buenas vías de conexión al resto de ella –como Avenida Matta y futuras nuevas líneas de metro–, además de la cercanía del centro administrativo y de negocios de la capital de Chile. En ese contexto, evaluaba como una atractiva oportunidad la compra del inmueble, debido a su tamaño y a su pertenencia a un solo dueño. Tal alternativa también comenzó a atraer a la congregación, la cual evaluaba el problema de la falta de vocaciones en Chile para la renovación de las religiosas, la pérdida de ingresos por menores aportes de colaboradores, el alto costo de un







Proyecto de Köster / Greene Arquitectos para la reutilización del edificio, 2016.



cuidado de los adultos mayores acorde a sus estándares, además de los ingentes aportes que se requerían en la rehabilitación del inmueble de acuerdo con la normativa de conservación.

La congregación identificó la dificultad que representaba para un inversionista la tramitación previa, según la legislación chilena, de la autorización del Consejo de Monumentos Nacionales de un nuevo proyecto, ahora considerando la calidad de Monumento Histórico y sus exigencias de restauración. Así es como la oficina de Gerardo Köster Asociados, de la red de colaboradores de la congregación, desarrolló un proyecto que conservaba las fachadas y vaciaba el interior del inmueble, construyendo un edificio nuevo en hormigón armado. Con la finalidad de cumplir la condición de uso exclusivo de asilo de ancianos, proponía tabiquerías removibles que permitieran una nueva configuración de los espacios una vez salvada dicha restricción. El Consejo de Monumentos Nacionales aprobó el proyecto, mas nunca fue ingresado a la Dirección de Obras Municipales de Santiago –paso siguiente en la obtención del Permiso de Edificación, autorización final para la ejecución de las obras.

El inmueble del Asilo de Ancianos, que tuvo la categoría de conservacion histórica (ICH) N°056 en el instrumento de planificación territorial "Plan Regulador Comunal de la comuna de Santiago", luego fue declarado en una categoría de protección superior, como monumento histórico (ficha N°75), según decreto N°151 del 19 de marzo de 2012 del Ministerio de Educación, previo análisis e informe de la Comisión de Arquitectura y Patrimonio Urbano del Consejo de Monumentos Nacionales, de acuerdo a presentación hecha por la Dirección de Obras Municipales de la I. Municipalidad de Santiago y cartas de apoyo del "Centro Cultural Matta Sur Barrio Valioso", el diputado Sr. Felipe Harboe, la Junta de Vecinos Raúl Silva Henríquez y el Concejal por Santiago Sr. Ismael Calderón.

Las características del edificio consideradas para ser monumento histórico según el acta de la Comisión de Arquitectura y Patrimonio Urbano del Consejo de Monumentos Nacionales fueron:

> *La Congregación de las Hermanitas de los Pobres fue fundada en 1839 por Juana Jugan. En Chile gestionaron su instalación la aristócrata y filántropa chilena Juana Ross, casada con Agustín Edwards, residentes en Valparaíso, y el obispo Mariano Casanova, constituyéndose en una de las instituciones de caridad más importantes y antiguas del país.*

> *Construido en terrenos donados por Pedro Fernández Concha, es un ejemplo muy representativo de las entidades fundadas en el marco del pensamiento social de católicos, clérigos y laicos.*

> *Su uso original, asilo de ancianos, se mantiene vigente, lo cual refuerza y valida su concepción en el tiempo, marcando un referente para los habitantes de la ciudad.*

> *Se trata de una obra diseñada por el arquitecto e ingeniero Eugenio Joannon Crozier en 1898, quien además fue presidente fundador de la conferencia francesa de San Vicente de Paul.*

> *Representa un prototipo único de arquitectura de asilo de ancianos, producto de su espacialidad interior, las proporciones de las crujías y corredores, la relación con los espacios exteriores y la distribución programática de los*

recintos: tres pisos, uno de zócalo semihundido y dos elevados.

> *Con elementos estilísticos eclécticos, parcialmente renacentistas, destaca la belleza de las proporciones de sus volúmenes. Presenta una morfología propia, cuya planta es en forma de "H", con una capilla en el eje central, sectorizando zonas para hombres y mujeres.*

> *El diseño de sus puertas y ventanas, con factura de arcos de distintos tipos, el trabajo constructivo del ladrillo a la vista, conformando cornisas, impostas y dinteles, y la innovación tecnológica del uso temprano de hormigón armado en los entrepisos, hacen de él un ejemplo arquitectónico de calidad.*

> *Cuando este edificio y la vecina Iglesia del Santísimo Sacramento se construyeron a fines del siglo XIX, la actual Avenida Matta era el camino de cintura sur, implementado entre 1872-1875 por el intendente Vicuña Mackenna. En el contexto de dicha transformación urbana, la presencia de ambas construcciones se convirtió en un hito para los habitantes del sector.*

> *Paisajísticamente, al retrotraer su fachada desde la calle, se deja sitio para un singular jardín con palmeras, que queda cobijado, se integra y se relaciona directamente con la construcción, dada su forma en "H". Hacia el oriente el espacio verde es más amplio, posibilitando áreas de esparcimiento, todo lo cual ayuda en la terapia para los ancianos.*

> *No obstante que este inmueble, al disponer un volumen al centro de la manzana, rompe con la forma de agrupamiento predominante en el sector –edificación continua–, posee en todos sus costados unos macizos muros de cierro que le otorgan continuidad e integración con el barrio.*

II La Adquisición del Inmueble por Parte de la Ilustre Municipalidad de Santiago

Santiago, centro fundacional del Chile establecido por la conquista española, es una de las cincuenta y dos comunas de la Región Metropolitana. Su gobierno local participa de una muy nueva política pública de revitalización patrimonial de barrios, en conjunto con otras cuatro comunas de Chile: Arica, en el extremo norte del país; Coquimbo, en el centro norte; Cartagena, uno de los primeros balnearios costeros de la aristocracia santiaguina de principios del siglo XX, y Lota, en el centro sur, pueblo ligado a la producción del carbón en minas subterráneas. Recientemente se agregaron otras cuatro comunas: Providencia, Ñuñoa y Estación Central, de la región Metropolitana, además de Viña del Mar, en la región de Valparaíso.

El Banco Interamericano de Desarrollo en conjunto con el Gobierno de Chile acordaron financiar en conjunto una inversión de US$180 millones con el fin de ejecutar el "Programa de revitalización de barrios e infraestructura patrimonial emblemática" (PRBIPE). En él, los gobiernos locales son subejecutores, debiendo presentar los respectivos proyectos a una evaluación para posteriormente obtener el financiamiento.

En el otoño de 2016 se iniciaron las conversaciones con las superioras de la provincia de Chile, Argentina y Perú para la adquisición del inmueble, donde participaron sus abogados, encabezados por don José Luis Cruzat. Se encontró una muy buena disposición a vender el inmueble al Estado, lo que esencialmente aseguraba un uso más amplio para los ciudadanos y una mayor certeza de llegar a concretar la transferencia.

El gran facilitador de esta adquisición para la Municipalidad de Santiago, fue la Ley N°17.288 sobre Monumentos Nacionales. En su artículo 15 dice que, en caso de venta o remate de un Monumento Histórico de propiedad particular, el Estado tendrá la preferencia para su adquisición. Sin embargo, subsistían dos detalles por superar: primero, la necesidad de levantar el gravamen que obligaba en la donación original al uso como asilo de ancianos[9] y, segundo, la inscripción del último paño de terreno, el cual no estaba inscrito en el sistema registral de propiedades, ahora Conservador de Bienes Raíces de Santiago, a nombre de la congregación. Así, las partes se comprometieron a acelerar los procesos que permitieran disponer de un entorno legal claro para hacer factible la demanda de recursos a la Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativa y al BID. Ambas dificultades fueron oportunamente solucionadas.

En paralelo, producto de la confianza mutua adquirida, se acordó con las superioras de la congregación permitir la apertura del recinto del Ex Asilo de Ancianos, los últimos domingos de mayo de 2016 y 2017, a la fiesta ciudadana del "Día del Patrimonio" que se realiza en todo Chile desde hace más de veinte años. En estas ocasiones se abren edificios de interés arquitectónico y se desarrollan actividades para dar a conocer también nuestro patrimonio inmaterial. Fue sorprendente en las primeras aperturas del recinto la buena recepción de los vecinos del sector, pues nunca había estado accesible libremente, y la valoración que hacían de los jardines y parque en un sector de

la comuna con escasas áreas verdes. Fue muy generoso, tanto por parte de las religiosas como del personal que había trabajado en el asilo de ancianos, servir de guías en las visitas, relatando detalles del inmueble, su uso y vivencias.

De acuerdo al procedimiento fijado por la Ley de Monumentos Nacionales, ambas partes aportaron sus tasaciones, acordándose un precio medio de cerca de US$9.594.155 (US$ 475,17/ m^2 terreno). El contrato de compraventa se firmó en la Notaría Félix Jara Cadot el 23 de marzo de 2018. La operación, desde su inicio, demoró cerca de dos años. Esta adquisición atravesó dos gestiones edilicias de la municipalidad de Santiago, pues se inició con la alcaldesa Carolina Tohá en 2016 y se terminó con el alcalde Felipe Alessandri en 2018.

Para la autorización de los recursos que permitieron la adquisición del inmueble, el equipo del Programa de Revitalización de Barrios de la comuna de Santiago hubo de desarrollar un modelo de gestión que sirviera de aproximación al nuevo uso del Ex Asilo de Ancianos. Se definió que fuera un centro de servicios públicos y privados para el sector suroriente de la comuna –idea respaldada por un diagnóstico de la oferta en el área–, tratando de incorporar gestión privada que aportara al financiamiento de la operación y mantenimiento del edificio para no obligar a mayores gastos a la municipalidad. Una contribución sustancial al barrio fue disponer de cerca de 16.000m^2 del parque y jardines, ya consolidados con alrededor de 300 árboles, entre ellos una treintena de palmeras, lo que resultará una mejoría sustantiva de la calidad de vida de los ciudadanos del sector, del barrio y de la comuna.

Eugenio Joannon (Archivo Familiar), 1938.

III Contexto Histórico del Desarrollo del Asilo de Ancianos

Las principales circunstancias que favorecieron la compra de este monumento histórico particular para la Municipalidad de Santiago fueron:

> El deterioro de la construcción principal producto del sismo de febrero de 2010.

> La declaratoria de Monumento Histórico y la modificación en 2014 del Plan Regulador Comunal donde se limitó la altura a los nuevos edificios en el área a solo cinco pisos, lo que quitó presión inmobiliaria de construir mega edificios.

> La escasa capacidad de la congregación de rehabilitar y mantener su obra en el inmueble.

> La importante organización y presencia activa de vecinos para defender el patrimonio y la calidad de su barrio.

> La decisión del ejecutivo del gobierno de Chile, en 2014, de implementar una innovadora política pública en protección del patrimonio y los barrios antiguos de la capital de Chile y otras ciudades. Se trataba de

Proyecto Iglesia San Rafael en Av.Matta, Santiago, 1929.

Proyecto para Iglesia de Cristo Pobre, Santiago, 1927.

una iniciativa definida en el ámbito de la CULTURA inicialmente, como la medida N°35 de los cincuenta compromisos para mejorar la calidad de vida en el Chile de todos durante los primeros cien días, esto en alianza con el Banco Interamericano de Desarrollo BID.

Es interesante reconocer los elementos que permitieron el inicio del Asilo de Ancianos como obra social de finales del siglo XIX y enunciar aspectos relevantes de esa época:

Cuando Juana Ross Edwards en conjunto con Monseñor Carlos Casanueva gestionan la traída a Chile de las Hermanitas de los Pobres, lo hicieron inspirados en el llamado del papa católico León XIII en la encíclica Rerum Novarum. En ella se recordaba el precepto de preocupación por los pobres y se resaltaba el aumento de estos debido al surgimiento del proletariado industrial de mediados del siglo XIX. También fue determinante el concepto de caridad católica de familias aristócratas que donaban herencias, propiedades y ayudas permanentes a obras de caridad, como la disposición de Pedro Fernández Concha de ceder parte de su chacra a esta iniciativa de beneficencia, en un sector aún no incorporado a la urbanización de la ciudad en aquella época.

La fundadora de la congregación de las Hermanitas de los Pobres, santa Juana Jugan, nació en Bretaña, Francia. Fue canonizada en 2009. Desarrolló el "voto de hospitalidad", aprendido cuando sirvió a la orden hospitalaria de San Juan de Dios. Procuraba dar el mejor trato posible a los ancianos. Creó un modelo de atención especializada para ellos, con un estilo de trabajo sin aportes de gobiernos ni de instituciones, sino más bien con donaciones de la caridad de redes de laicos. La congregación decidió responder al llamado de Juana Ross; las primeras religiosas llegaron en 1885 a Valparaíso, ciudad que se había convertido en la segunda más importante de Chile en ese entonces, producto de su ubicación en la ruta comercial a través del océano Pacífico.

En 1886 asume como presidente de la nación don José

Manuel Balmaceda Fernández, un político visionario, de la corriente política liberal desarrollada en Chile a partir de las ideas de la Ilustración. Al constatar que el país comienza a recibir regularmente los ingresos de la minería de la plata, el salitre y el guano de los territorios incorporados por el triunfo de la Guerra del Pacífico contra Perú y Bolivia, el mandatario propugna un gran plan de obras públicas, desarrollo industrial y mejora de la cobertura educacional.

Así, con el fin de levantar obras públicas que estuvieran listas para el primer centenario de la independencia de Chile en 1910, decide traer un conjunto de setenta profesionales europeos, entre los cuales viene el ingeniero y luego arquitecto francés Eugenio Joannon Crozier, quien arribó a Chile en 1889 contratado por tres años. Este profesional, finalmente radicado en nuestro país diseña y dirige la construcción del Asilo de Ancianos.

Joannon se caracteriza por sus robustos y buenos diseños, en los cuales aplica la ciencia de resistencia de materiales. Aporta especialmente en el diseño y construcción de iglesias católicas en Chile, interpretando rápidamente la realidad sísmica nacional, quedándose definitivamente en el país. Tempranamente viudo de su esposa francesa, Lucie Krell, se vuelve a casar con la chilena Raquel Infante Gana, con quien tiene nueve hijos. Fue director de Obras de la Municipalidad de Santiago y uno de los cofundadores de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile, institución que hoy día en conjunto con uno de sus nietos, está proponiendo relevar sus obras religiosas a la categoría de Monumentos Históricos.

Destacan como edificios de Joannon Crozier en Chile las iglesias de Santa Filomena, de la Estampa Volada, de San José, de Nuestra Señora de la Victoria, de San Vicente de Paul en Valparaíso, y la base de la Virgen en el cerro San Cristóbal.

Si bien la casa matriz y noviciado de la Congregación en La Tour de Sant Joseph, Francia, pudo haber entregado a Joannon parámetros relevantes para su programa arquitectónico, como la planta del edificio en "H", él supo aportar a la innovación constructiva. De hecho, fue el primer edificio en Chile con entrepisos de hormigón armado en el segundo y tercer piso, liberándolo de excesivos muros estructurales.

La obra del Ex Asilo suma nobleza y austeridad, al usar el ladrillo cerámico hecho a mano, cocido en hornos piramidales –llamado en Chile ladrillo chonchón–, resolviendo con ellos pilares, arcadas, muros, etc.

En breves palabras hemos buscado resumir aspectos relevantes que ayudan a entender el significado como patrimonio material y cultural del Ex Asilo de la Hermanitas de los Pobres. La gestión municipal enfrenta ahora el desafío de entregar a la ciudad un notable edificio y parque al uso público.

Luis Valdivieso A.
Profesional PRBIPE
Secretaría de Planificación Ilustre
Municipalidad de Santiago
Junio de 2019

Notas

[1] Decreto Sección 2da. N° 919 del 05 de abril de 2010.

[2] Dominio inscrito en Archivo Nacional, fojas 333 N°494, año 1896.

[3] Armando de Ramón y José Manuel Larraín "UNA METROLOGÍA PARA SANTIAGO DE CHILE DE LA MEDIDA CASTELLANA AL SISTEMA MÉTRICO DECIMAL". Una vara equivale aproximadamente a 0,836 metro.

[4] Dominio inscrito en Archivo Nacional fojas 619 /620 N°1151, año 1882.

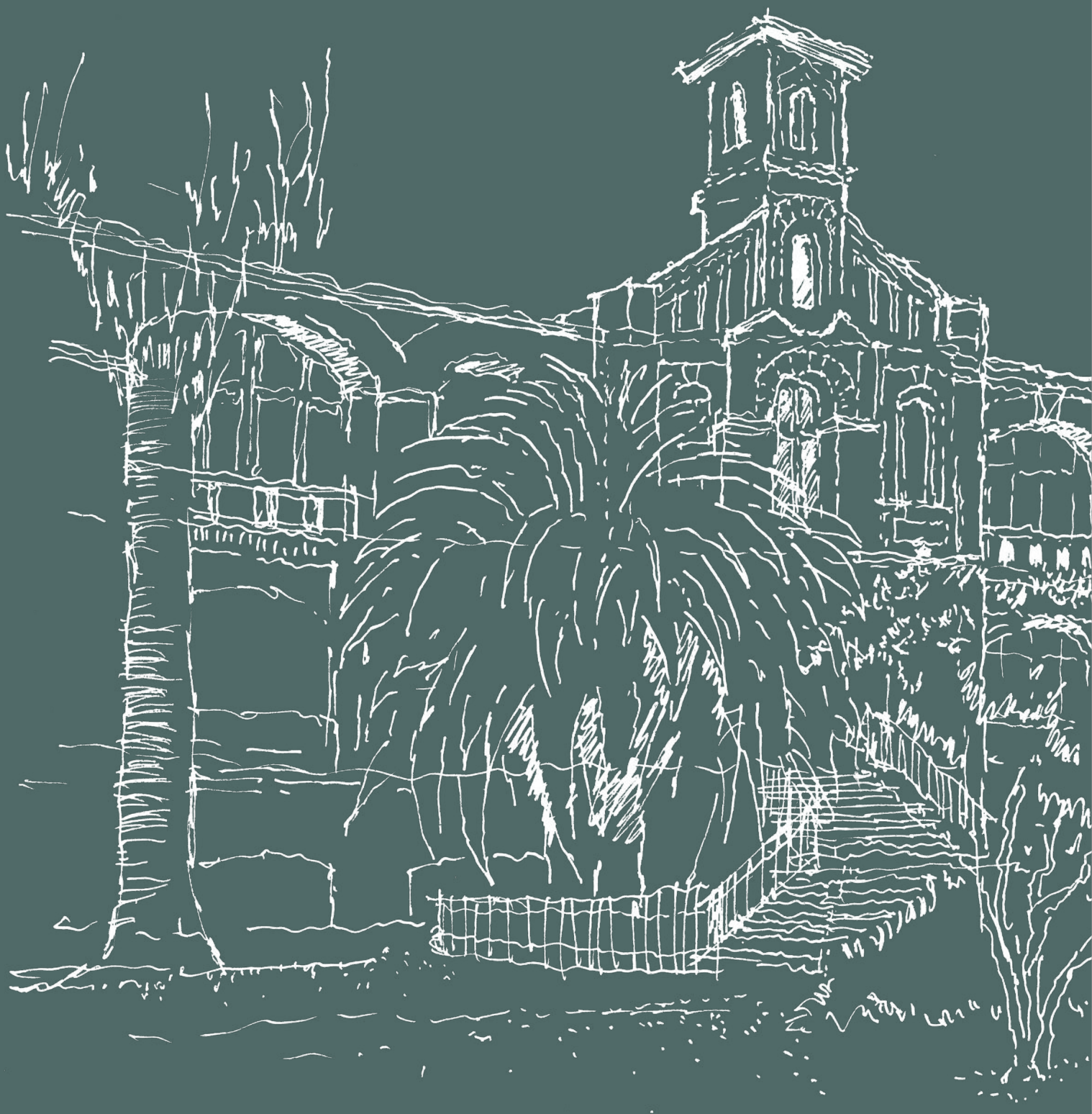
[5] Dominio inscrito en Archivo Nacional fojas 1179 N°1789, año 1897.

[6] Dominio inscrito en el Conservador de Bienes Raíces de Santiago fojas 52838 N°75854, año 2017.

[7] Dominio inscrito en Archivo Nacional fojas 3300 N°5632, año 1933.

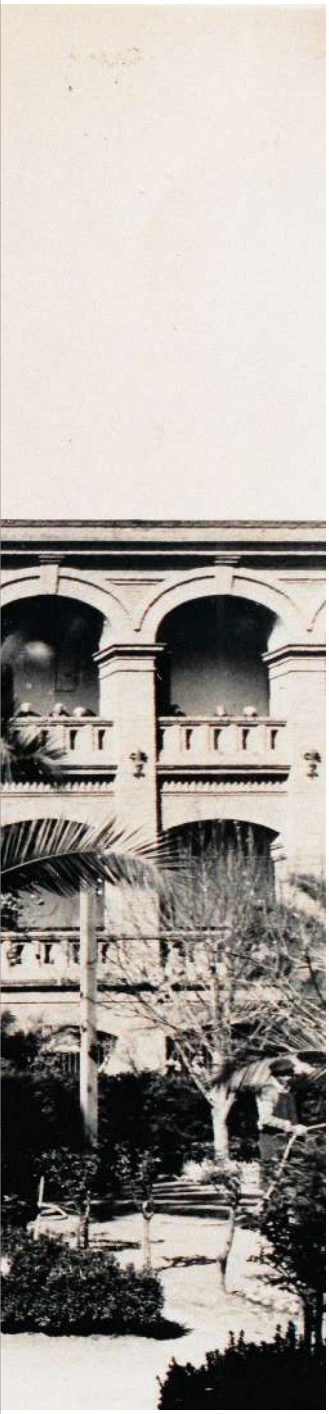
[8] Dominio inscrito en Archivo Nacional fojas 1530 N°4004, año 1915.

[9] Sentencia del 22 Juzgado Civil de Santiago del 16 agosto 2016, causa rol V 141 2015.



USO
EX ASILO
HERMANITAS
DE LOS POBRES

EL EDIFICIO COMO CIUDAD



Desde su apertura, el Ex Asilo Hermanitas de los Pobres contó con capacidad de resguardar a cientos de ancianos, dándoles cobijo para llevar una vida que abarcara todas las complejidades de lo cotidiano.

Sus tres plantas en "H" y sus grandes espacios hicieron posible una gran variedad de programas que eran alojados dentro del edificio y que respondían a las múltiples necesidades de sus habitantes. Así encontramos áreas que permiten la privacidad como los dormitorios; algunos que sirven a la vida en común, como los comedores; otros que apelan a los trabajos y oficios, como los talleres de zapatería; y aquellos que se destinan al ocio y la distensión, como sus grandes jardines.

Estos lugares eran habitados de múltiples maneras. La misma congregación se hacía cargo de gestionar instancias de participación, por ejemplo las actividades en el teatro del subsuelo o las fiestas anuales para el 18 de Septiembre y Navidad.

Mucho de esto se puede observar en el gran archivo fotográfico conservado por las Hermanitas de los Pobres, desplegado en el presente capítulo a modo de un gran álbum, como si de una historia familiar se tratara, acompañado de relatos de quienes recuerdan el día a día en el hogar.

La lista de las habitaciones es extensa: dormitorios, baños, barbería, zapatería, fumadero, gabinete médico, economato, sala de juegos, salones, salas de cuidado, bodegas para la fruta, vestidores, lavandería, caldera, cafetería, bar, cocina, repostero, comedores, ergoterapia, bodega de camas, planchado, ropería, dormitorios para empleados, locutorio, enfermería, oratorio, capilla, sacristía, celdas de las hermanas, jardines y cementerio.

La nómina da cuenta de una condición que nos parece muy particular del edificio: su constitución como una pequeña ciudad, a escala familiar. Un edificio que cuenta con una gran variedad de programas, pasando por lo cotidiano y otorgando espacio a momentos trascendentales de la vida, como la religiosidad en la capilla, o la presencia de la muerte en el cementerio que se ubicaba en sus jardines.

El siguiente registro fotográfico y los testimonios asociados ilustran la vida interior y del uso general del edificio.

EXTERIOR

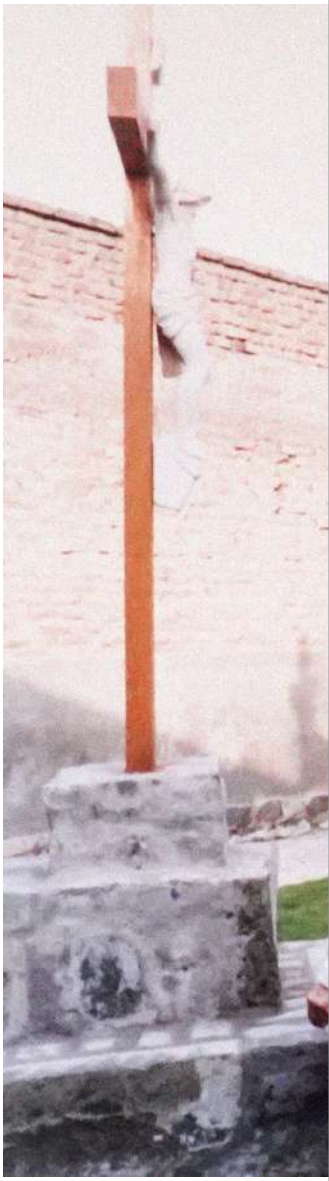
"Y llegué a un edificio de una magnitud que yo jamás me la imaginé. Que yo, una humilde persona, iba a vivir en un edificio que era monumento nacional. Lo cual, después del terremoto, vine a captar todo eso. Para mí fue maravilloso. Fue una alegría tan grande el que las monjitas me hayan recibido". *Testimonio de persona que hoy vive en el nuevo Asilo, ubicado en calle San Pablo.*

"Su arquitectura. En todo eso yo lo encuentro maravilloso. Imagínate el barrio sin eso. Tú pasas por afuera, ves las palmeras. Grandes esos árboles, grandes. Y solo leer la placa ya te lo estás imaginando, y más que yo lo conocí. Entonces tú entras y ves todos esos jardines hermosos.

(...) Entraba por la puerta de Carmen. Y ahí siempre había una monjita chiquitita, que no me acuerdo cómo era que se llamaba. Viejita. Y yo decía: Ah, me la voy a llevar para mi casa. Me la voy a robar y me la voy a llevar para mi casa. Ya. Entraba. Subía al segundo piso porque abajo había como un subterráneo. Subía al segundo piso donde estaba la *capilla*. Y ahí yo iba a la habitación donde estaba *peluquería* y los asientos de *podología*. Era un salón grande. Pero estaba peluquería y el sillón grande para podología". *Isabel Tamayo*.

"¿Es monumento histórico? 1894, entonces se abrió, ¿no es cierto? Lo tengo grabado; está en una piedrecita en un patio del lado de las monjitas de la comunidad". *Toyita*.

JARDINES



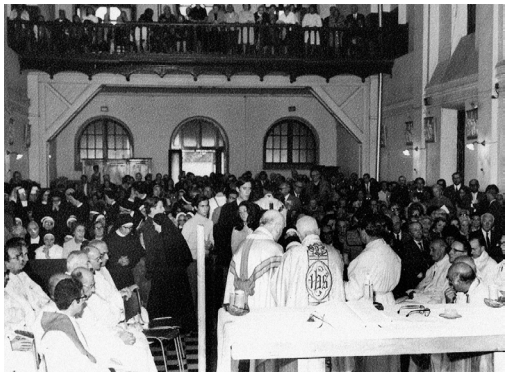
CELEBRACION 100 AÑOS (1894 - 1994)
HERMANITAS DE LOS POBRES
CARMEN Nº 1,200

"Esto eran puros rosales, había mucha planta. Bueno, con el descuido, después del terremoto ya nadie se preocupó de regar, seguramente. Porque ahí estaban los elementos de jardinería, había una bomba de agua que repartía el regadío para todo este sector.

(...) Detrás de esos restos de casa tenía una pequeña chacra, algunas hortalizas, estaban los parrones y todo ese otro lado eran puras plantas, de flores. Ahora ya se terminó todo eso. Bueno y, como dije, al fondo estaba el cementerio, que era bonito". *Eugenio Ferrer*.

"El que regaba el jardín era un mismo abuelito que trabajaba ahí y que fue, si no me equivoco, el que quedó cuidando el hogar cuando se cerró. Se quedó viviendo con la señora. La señora era voluntaria. Ellos vivían ahí". *Isabel Tamayo*.

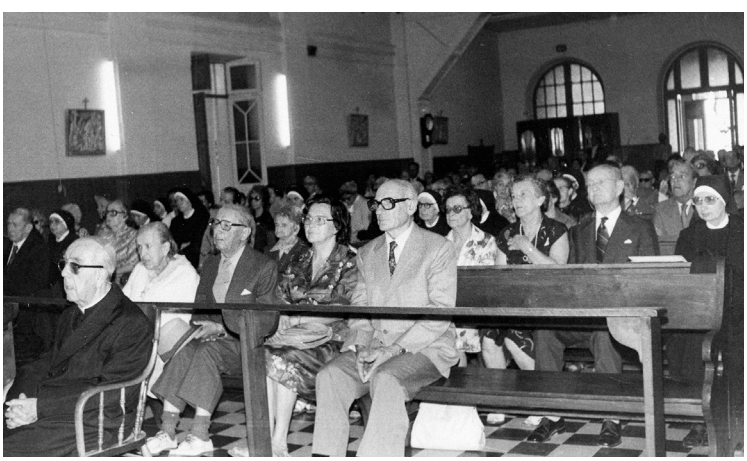
CAPILLA



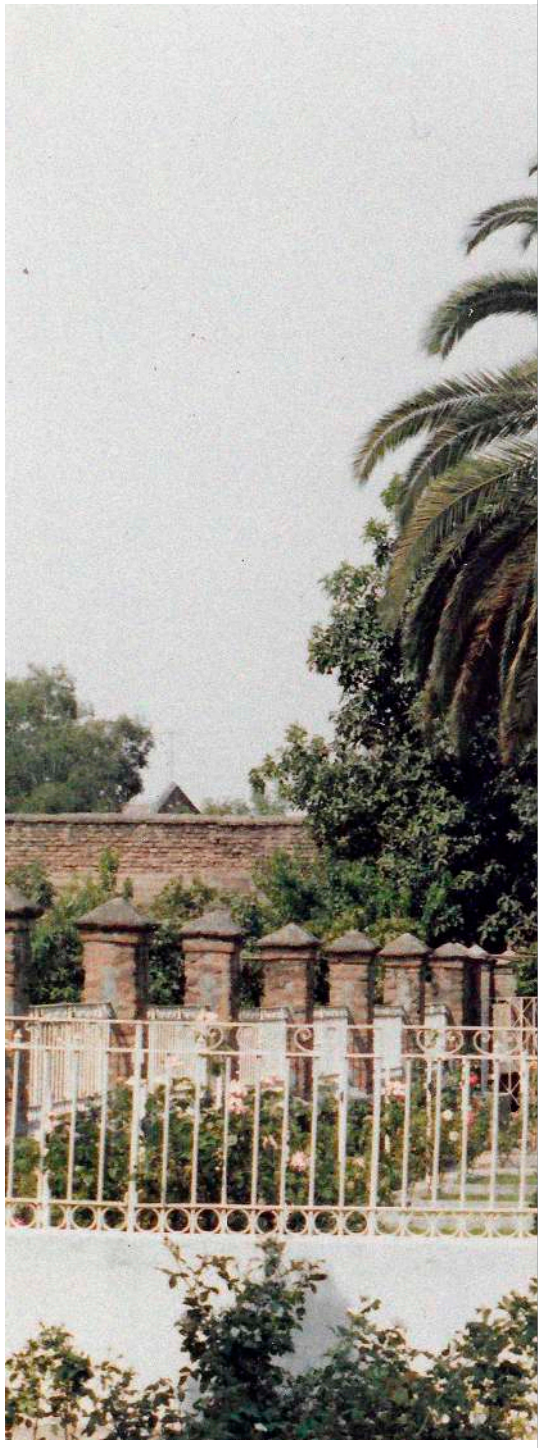
"Teníamos nosotros la bendición de todos los días, la misa, había un compañerismo único. La unidad, las monjitas nos supieron guiar y llevarnos por el buen camino. Aprendimos. Yo trabajé, es decir, fui voluntaria en *enfermería, farmacia* y *portería,* recepcionista, lo cual fue para mí muy satisfactorio, porque realmente, ellas pierden a sus familias por cuidar a personas". *Testimonio de persona que hoy vive en el nuevo Asilo, ubicado en calle San Pablo.*

"Los días domingo era una actividad más bonita, porque ahí veníamos con mi señora. Llegamos un cuarto para las doce porque la misa era a las doce en la capilla. Veníamos a la misa con el padre Arnoldo, que vivía acá, donde hay una farmacia ahora. Era un sacerdote jesuita, muy buena persona. Tuvimos mucho contacto con él, conversábamos mucho. Así que después de misa era el almuerzo. Y ahí ayudamos a la hermana Ester y al personal a darle la comida a ancianos que no se valían por sí solos.

(...) Yo me hice muy amigo del párroco y le comenté que mi hija estaba pronta a casarse. *Y me gustaría que usted los casara acá. Tengo la autorización de la superiora. Y queríamos ver la posibilidad de si usted puede hacer la misa. Sí,* me dijo: *no hay ningún problema.* Y así se arregló la iglesia. Fue muy bonito porque una de las hermanas era la encargada de hacer los arreglos florales. Entonces fuimos y ellas compraron en el terminal de flores. Si la iglesia siempre estaba llena de flores". *Eugenio Ferrer*.



CEMENTERIO



"A ese cementerio solo se iban las religiosas. Nunca tuve la oportunidad de asistir al entierro, a la muerte de una hermana. Pero ahí hay enterradas del 1900 o 1897, creo. Claro, eso se sacó todo ahora. En aquella época se permitían los cementerios privados dentro de las casonas. Ahora ya no.

(...) Había una pérgola muy bonita ahí, al lado del cementerio. A mi me fascinaba ir a leer ahí, y a caminar con mi padre. Siempre nos entreteníamos leyendo todas las lápidas, cuándo habían fallecido, los nombres, a la edad que habían fallecido. Es que nunca he entendido por qué se le puede tener miedo a los cementerios. Además de que estaban sepultadas personas que eran religiosas". *Eugenio Ferrer*.

"Mi mamá también tuvo la dicha de morir aquí en este hogar. Porque cuando ella pidió que cuando esté viejita y no tenga quién esté conmigo, porque mi hermana murió y yo estaba en Santiago, me pidió que conversara con las monjitas para ver si la recibían aunque sea los últimos años para venir a misa todos los días o por lo menos los domingos (…) Eso quería mi mamá, morir en la gracia de Dios e ir a misa. Murió en la enfermería de aquí, muy sanamente, sanita no, porque ya era de edad, 97 años de edad". *Toyita*.

COMEDOR / BAR

"El desayuno era a las 8 de la mañana, después el almuerzo a las 12 y a las 6 era la cena. En ese entretanto había a veces actividades. Ensayar para alguna actividad en el teatro. Hacían varias cosas. Se hacía participar a los ancianos, manualmente, haciendo cosas. Se reunían, se conversaba con ellos. Y la organización y el orden de las religiosas era fantástico. Era todo muy, muy metódico. Siempre admiré la disciplina que tenía la comunidad. Eran muy afables las religiosas". *Eugenio Ferrer*.

"Mira, yo te digo, ese asilo era un hotel cinco estrellas. Un hotel cinco estrellas porque igual que si, con sus mesas, sus manteles largos, el otro corto encima. Cabían como cinco personas por mesa. ¿Me entiende? Todo atendido, toda su lavandería, toda su ropa marcada. Se lo entregaban todo limpio, planchado. Y toda su ropa marcada, de cada cual. Ellos, ¡olvídate! , les daban colonia, de todo, de todo, de todo. Súper bien alimentados, súper bien atendidos.

(...) Para Navidad, esas cosas así. Siempre hacían eso, arreglaban, iban grupos de huasos, a cantar y bailaban y los abuelitos bailaban cueca. O en otras festividades, ponte tú, otro tipo de música como un rock and roll, un twist, ¿me entiende? (…) En el *comedor*. Movían las mesas, algunos sentados. Y como había espacio, dejaban un espacio para bailar. No, si era bonito. Era bonito. Si incluso hasta a mí me sacaban a bailar y yo bailaba con los abuelitos. Claro, como para alegrarlos un poquito. Sí, eso, vivir esos momentos te quedan.

(...) Bueno, lo más cómico es que abajo, porque a ellos en la hora de almuerzo le ponen su vinito, si quieren tomar, le ofrecen. ¿Ya? Pero abajo, en la parte de abajo tú vas y entras y hay un *bar*. Donde te venden cerveza. Un barcito donde podían ir los abuelitos a comprarse una cervecita, una cosa así". *Isabel Tamayo*.

ENFERMERÍA / FARMACIA

"Muy grande, muy lindo. En el segundo piso estábamos nosotras trabajando. Ahí estaba todo lo que era *enfermería* y abajo estaba la *cocina*, la *farmacia*. El *cementerio*, muy grande y muy lindo de todas las monjitas. Bueno, y estuve muchos años sirviendo y ya me vine acá y estoy muy contenta de estar en esta santa casa hasta que el Señor me llame". *María Eliana*.

"Tenían una *farmacia*, pero para qué decirte po, todo así tipo mueble de esos antiguos. Con estantes. De todo, de todo. La *cocina*. Los frigoríficos para qué decir. Cuando llegaban los camiones de los supermercados a dejar las cosas. Porque tenían mucha gente que les donaba. Demasiado". *Isabel Tamayo*.

"Quedé maravillado después de que lo conocí, porque contaba con todos los elementos. Contaba con una farmacia, con una enfermera para la atención de los ancianos. Tenía una sala donde venían podólogas voluntariamente a arreglarle los pies a los ancianos. Se les daba sus medicinas a tiempo y todos los ancianos necesitamos medicina todos los días. La *farmacia* era bien equipada". *Eugenio Ferrer*.

"La *farmacia*, la madre Catalina me tenía todo el día haciéndole memos y cuando no estaba en *farmacia*, estaba en *portería*, en recepción. Pero realmente, para mí la *capilla* era sagrada, todos los días misa a las 8, domingos a las 10 de la mañana, eran misas espectaculares". *Testimonio de persona que hoy vive en el nuevo Asilo, ubicado en calle San Pablo.*

TEATRO

HERMANITAS DE LOS POBRES
ENCUENTRO
CONTINENTAL DE JOVENES
COLECTA

"Yo estoy a cargo del *teatro*, ahora preparando para Navidad el pesebre en vivo con los pastores, los Reyes Magos, solamente este año habrá un Niño Jesús que es de fantasía, porque siempre ha sido una guagüita de verdad, siempre son hijitos de las chicas que trabajan aquí, del personal, que justo tienen guagua o una hija, entonces se la pido". *Ana María Montalva*.

COCINA / LAVANDERÍA / DORMITORIO / VESTIDORES

"Tenían unas *cocinas* a gas inmensas. Acá se cocinaba para 150 personas, 180 personas. Porque, aparte que se cocinaba para el almuerzo para los ancianos, se les dejaba para la tarde y muchos ancianos venían a buscar comida a la portería, que eran de la calle. Entonces se cocinaba bastante.

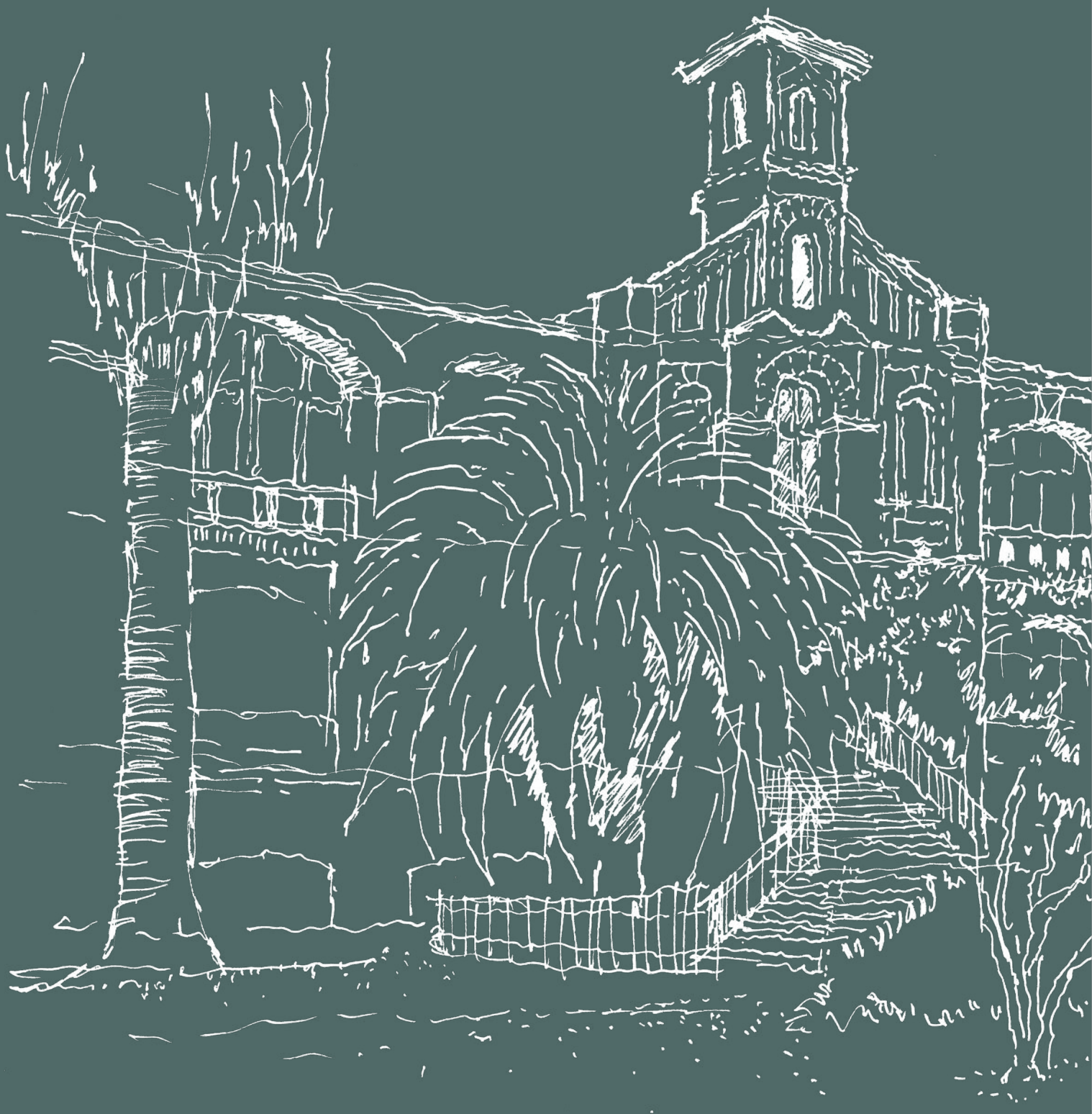
(...) A veces había otros eventos cuando venía la monja, la madre provincial, la que regía todas las casas acá en Sudamérica. Ella venía de Francia. Claro, y ahí la superiora, la madre Bea-

triz me decía: *Don Eugenio, ¿nos puede dar una mano? No hallamos qué almuerzo preparar para recibirla, hacer algo diferente. Ya, no se preocupe,* le decía yo. Como a mí siempre me ha gustado la cocina. Así que ahí yo preparaba, aquí mismo en la *cocina*, les preparaba un almuerzo. Algo más típico de acá, una palta reina, una ensalada con un plato de loco o cosa por el estilo.

(...) Ellas recibían mucha ropa de *Johnson y Johnson,* que estaba acá cerca, para los caballeros. Por ejemplo, mi padre todos los domingo aparecía con una tenida nueva de camisa, corbata. Camisa impecable, terno impecable. Tenían mucha, mucha ropa. En el segundo piso, en una parte, había una especie de... 'La ropería' como le llamaban. Ahí se arreglaban, se acomodaban para vestir a los ancianos. Andaban todos impecables". *Eugenio Ferrer*.

"En algunas habitaciones había dos. En el tercer piso. Y en los otros… Pero yo te digo, tenían habitaciones solos los abuelitos. Solos e impecables. Yo te digo, no he visto otro lugar así. Te lo digo sinceramente. No he visto otro lugar como ese.

(...) Eso me lo recorrí todo, porque la hermanita Ignacia, que estaba a cargo de la *lavandería*, me pedía que le cortara las uñitas, pero ella me llevaba escondidita para la *lavandería*. Entonces estaba la *lavandería* que son máquinas grandes. Entrabas en una oficina donde ahí tenía todo lo que es detergente, los *soft,* todo, todo, todo guardado. Y ahí nos poníamos en esa pieza, yo le arreglaba sus patitas". *Isabel Tamayo*.



LEVANTAMIENTO

EX ASILO
HERMANITAS
DE LOS POBRES

LEVANTAMIENTO DE ARQUITECTURA Y PAISAJE

Entender el edificio Carmen 1200 en estado latente, es descubrir su condición presente, marcada por graves daños estructurales, posterremoto, y por más de diez años de abandono en su uso interior. Sin embargo, manifiesta un potencial patrimonial, cultural y social enorme para la comunidad de Matta Sur.

Tras conocer la historia de donde surge el edificio, su contexto político inicial, su programa y uso a través del archivo fotográfico, se propone este tercer capítulo que registra el complejo arquitectónico en su situación actual.

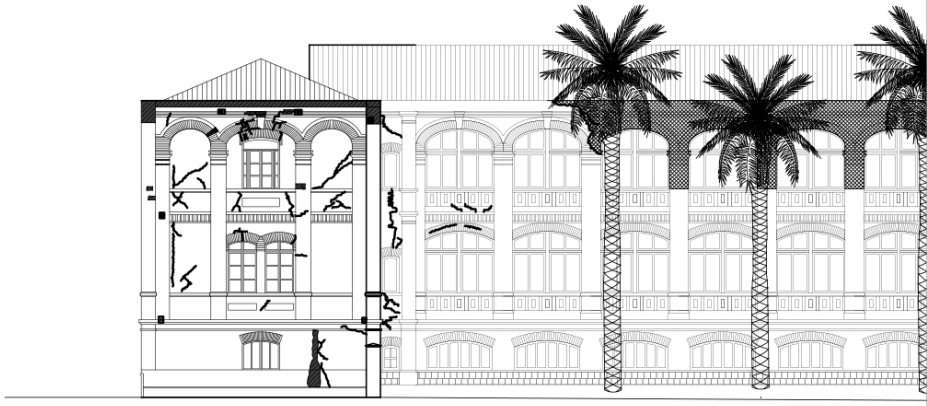
El levantamiento expuesto a continuación busca dar cuenta de ese potencial latente. Revisita cada uno de sus espacios para comprender a cabalidad el estado presente. El registro se conforma en dos partes. Por un lado, la arquitectura misma de la construcción; por otro, sus jardines y paisaje.

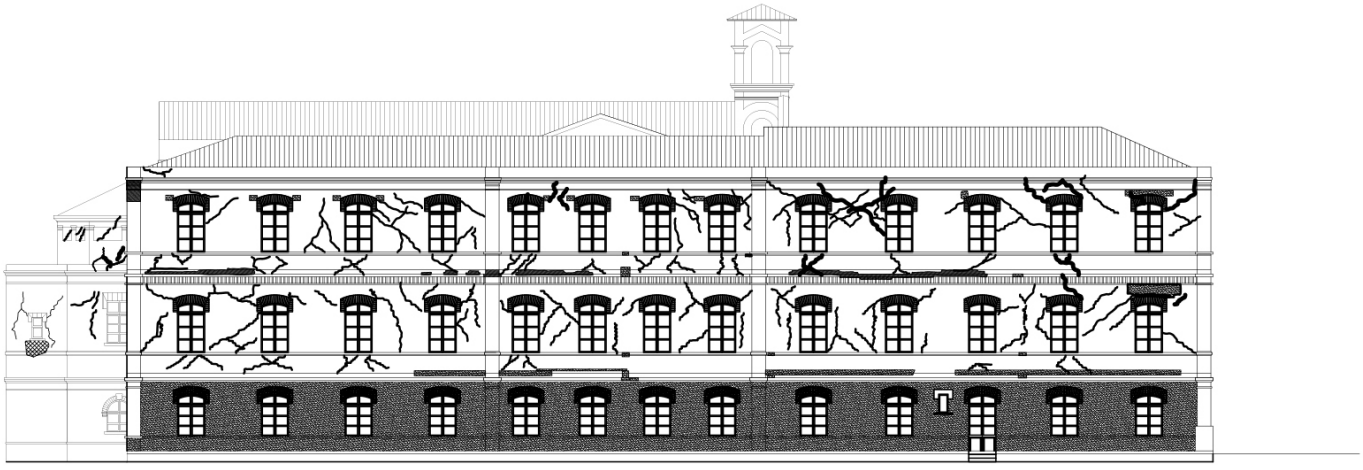
Para visualizar el edificio en su condición de hoy, se proyecta la reconstrucción de sus fachadas, tanto exteriores, que dan cuenta de su gran arquitectura y daños posterremoto, como de los espacios interiores más significativos: recintos comunes –comedores, salones, capilla– y recintos íntimos –dormitorios, vestidores–, que develan su papel social.

Por otra parte, se ahonda en los jardines del conjunto, con su gran variedad de plantas (alrededor de 280 unidades vegetales), dando cuenta del parque cultivado por la orden de las Hermanitas de los Pobres y mantenido hasta el día de hoy por la Ilustre Municipalidad de Santiago. A partir de una fotografía aérea se indexa cada una de las especies. Se expone, así, el rol medio ambiental que cumple tanto en el barrio como en la comuna de Santiago.

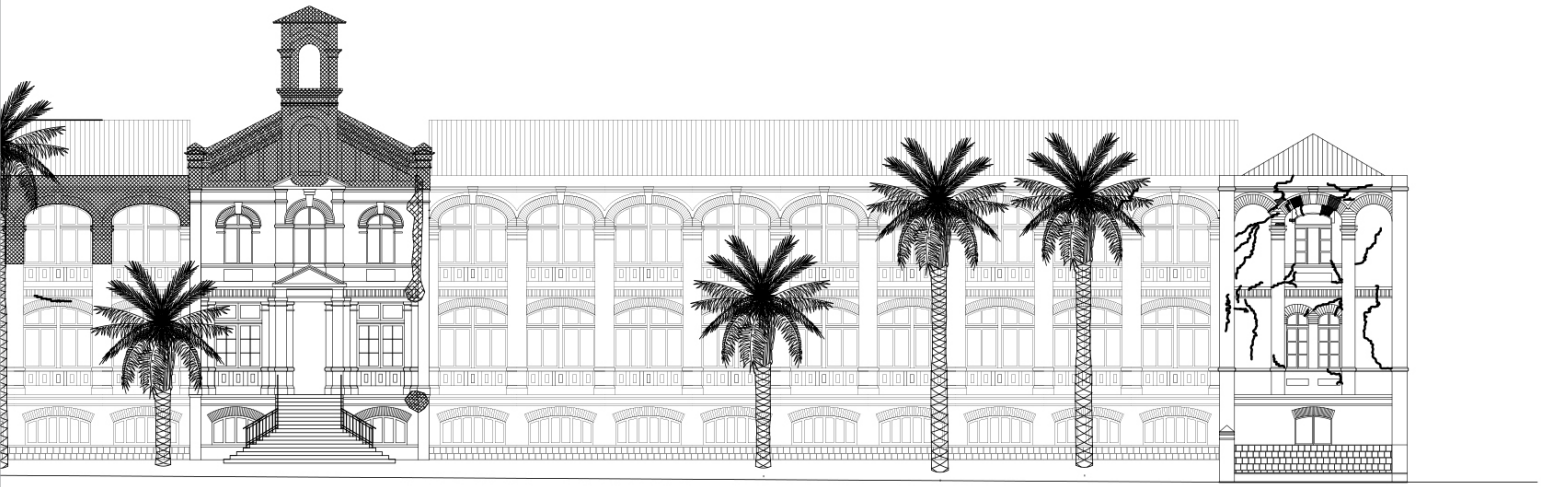
PLANOS FACHADAS

Levantamiento de las cuatro fachadas principales del edificio (norte, sur, oriente y poniente) y los daños estructurales que se pueden encontrar hoy en ellas.

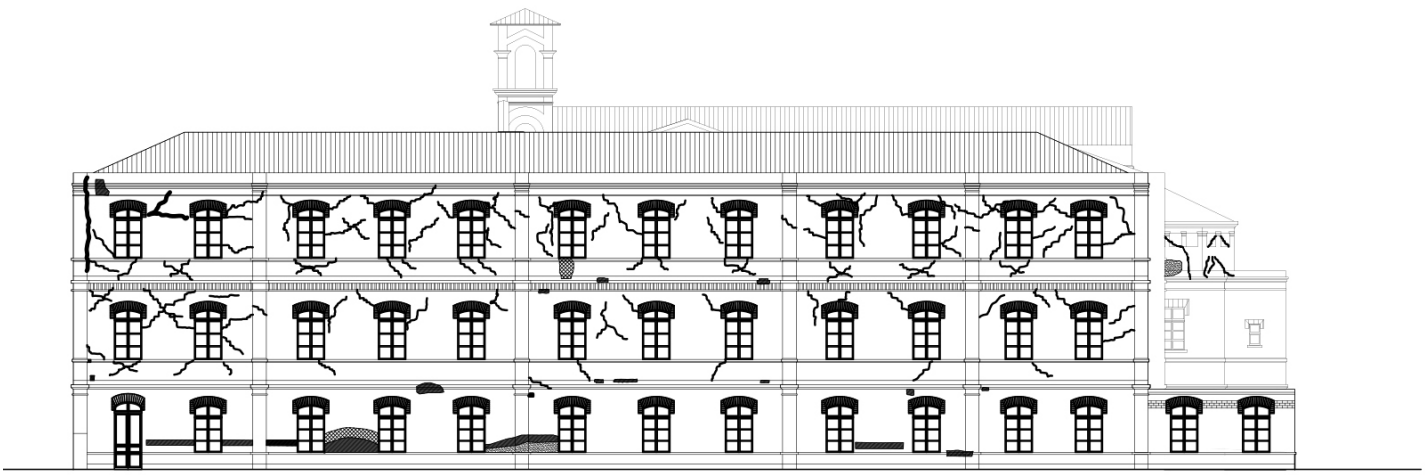




Fachada norte



Fachada poniente

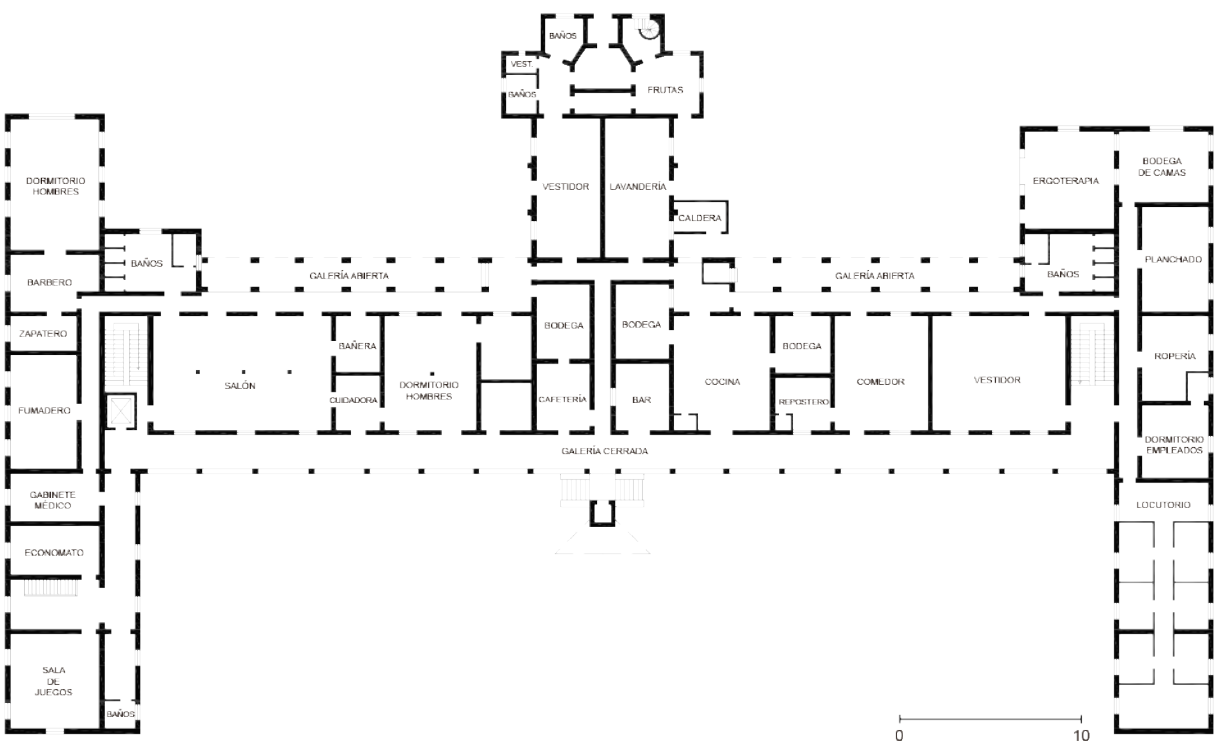


Fachada sur

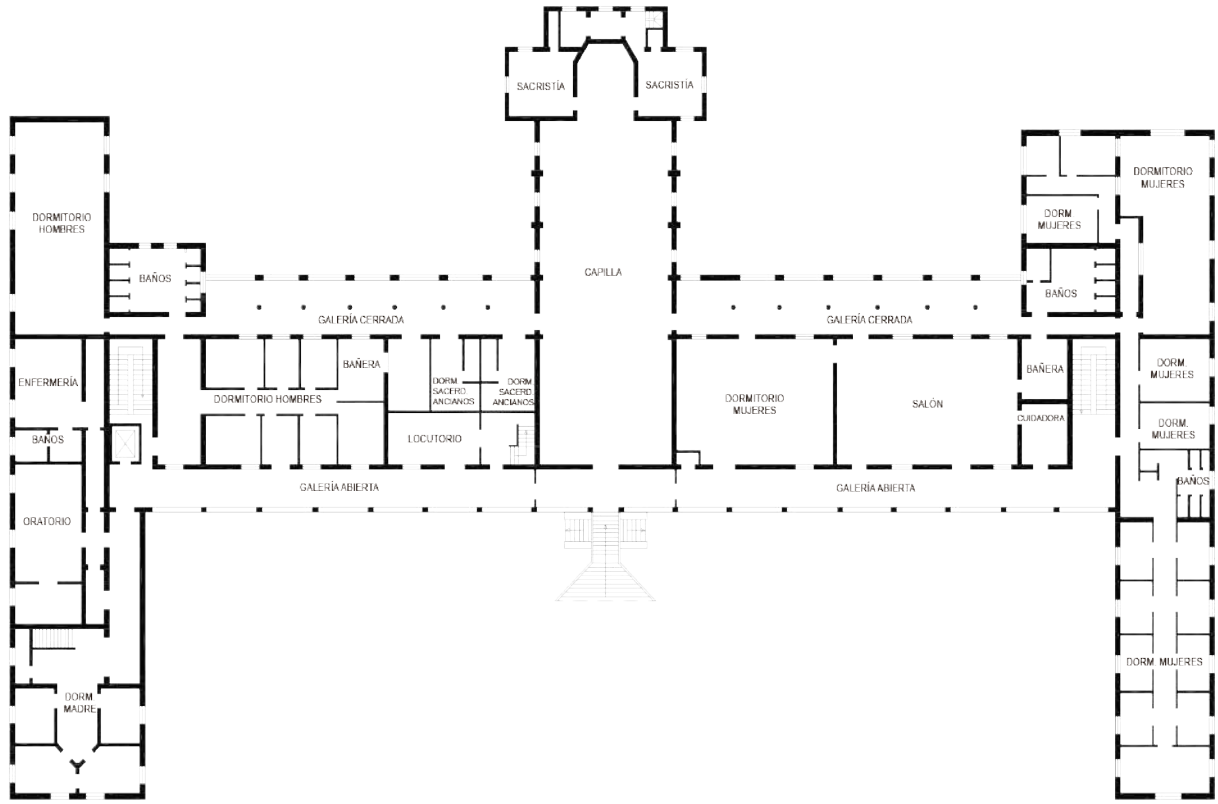
Fachada oriente

PLANOS PLANTAS

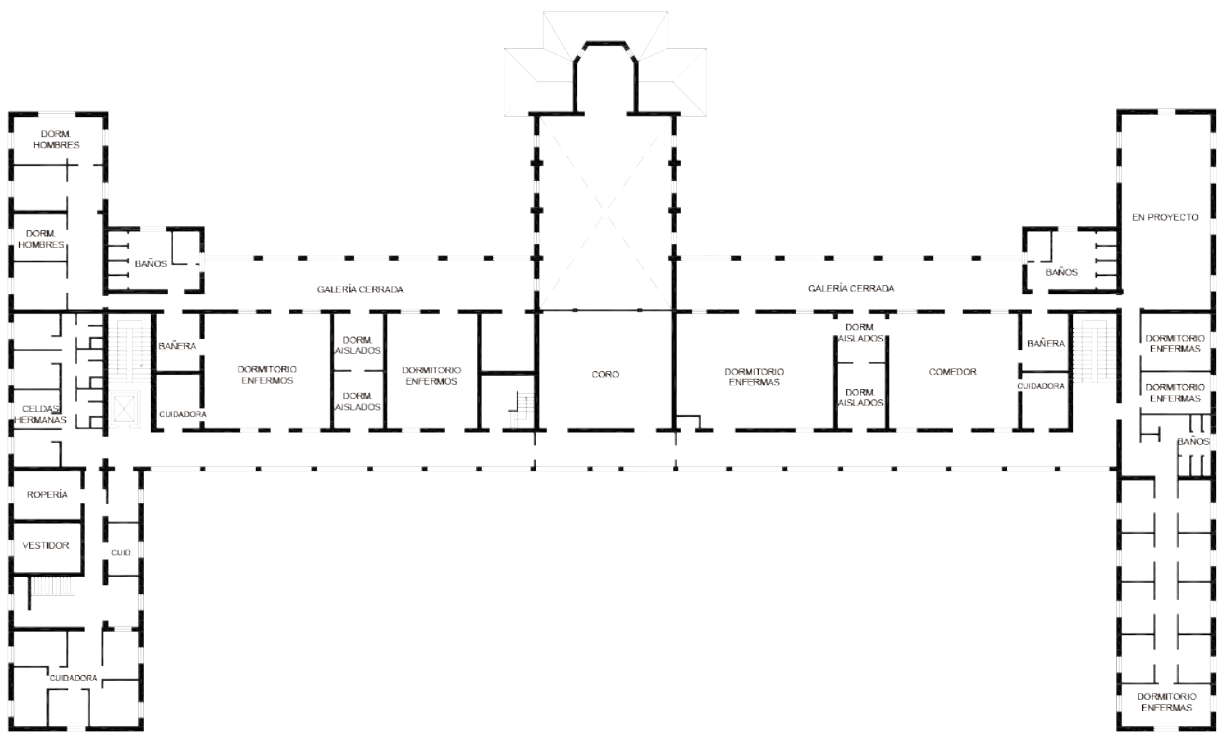
Plantas de arquitectura de niveles -1, 1 y 2, donde se observa su configuración en “H” y simetría.



Planta Nivel -1
(3.008 m^2)



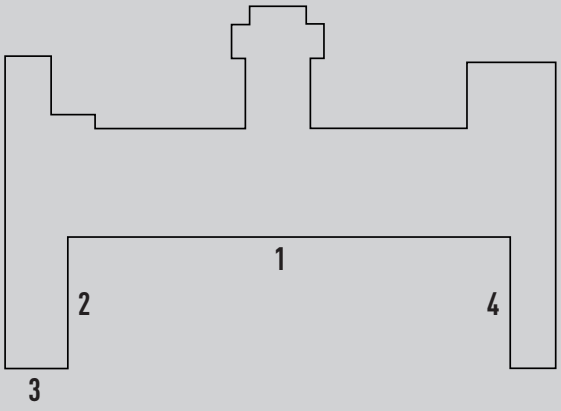
Planta Nivel 1
(2.761 m²)



Planta Nivel 2
(2.632 m²)

LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO EXTERIOR

Fachadas orientadas hacia el poniente, donde se encuentra el acceso principal.



2

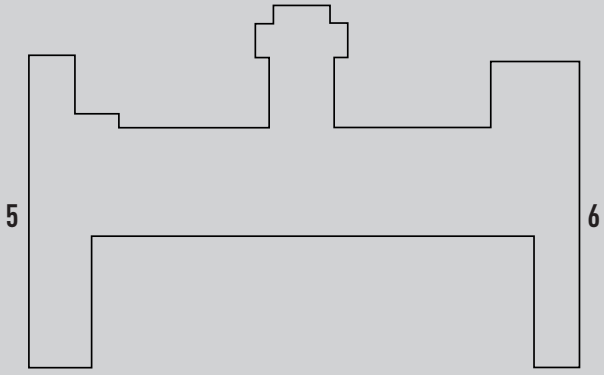
3

1

4

LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO EXTERIOR

Fachadas norte y sur del edificio, donde se observa principalmente la modulación de habitaciones.

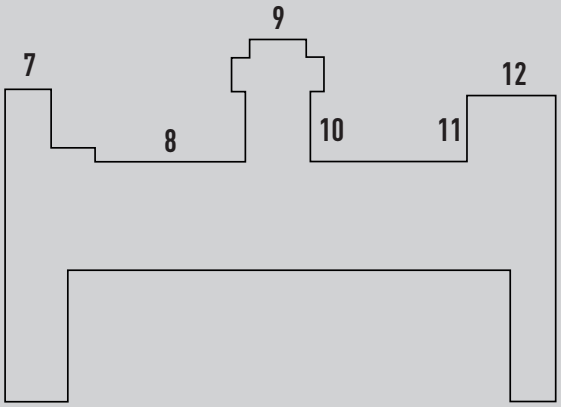


5

6

LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO EXTERIOR

Fachadas orientadas hacia el oriente, donde resalta la geometría de doble altura de la capilla como elemento principal.



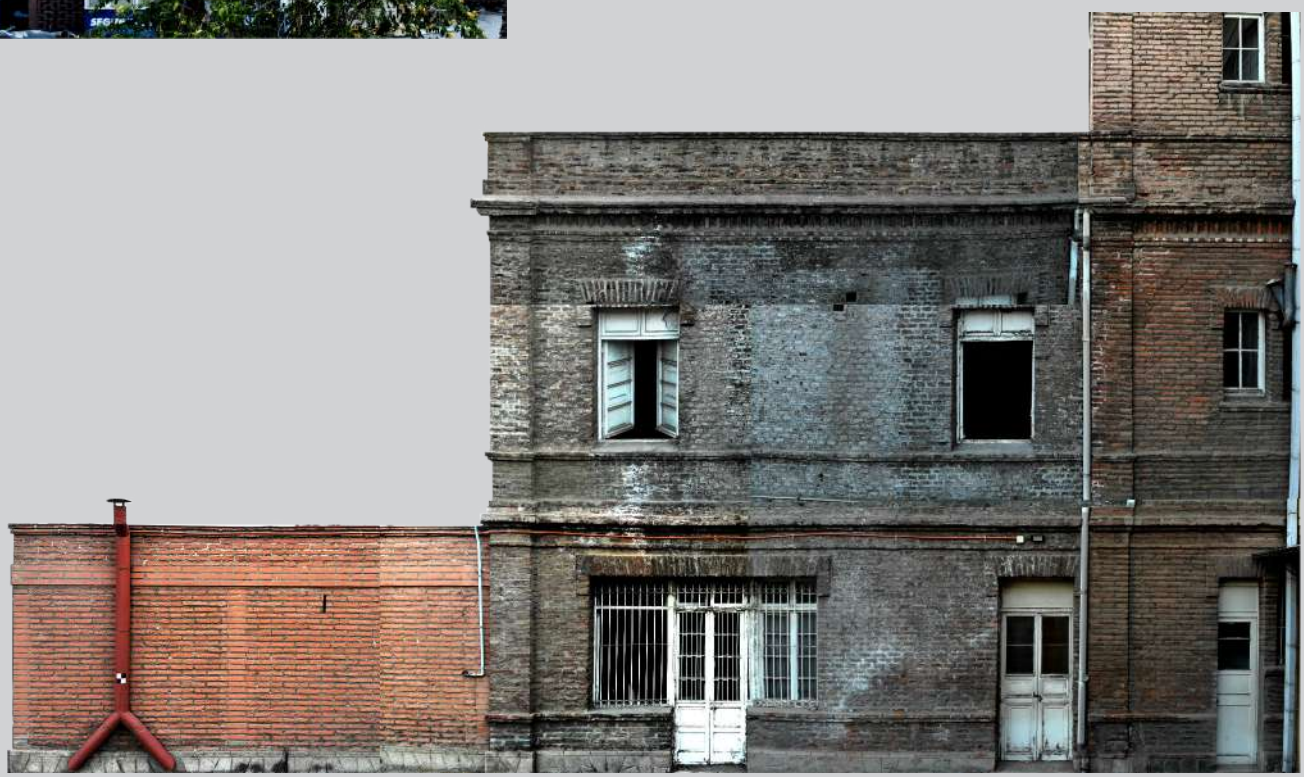
9

7

8

10

11

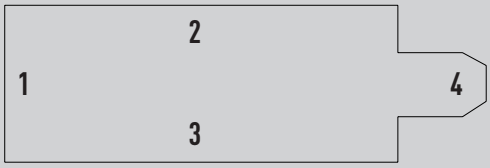


12

LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO INTERIOR

CAPILLA

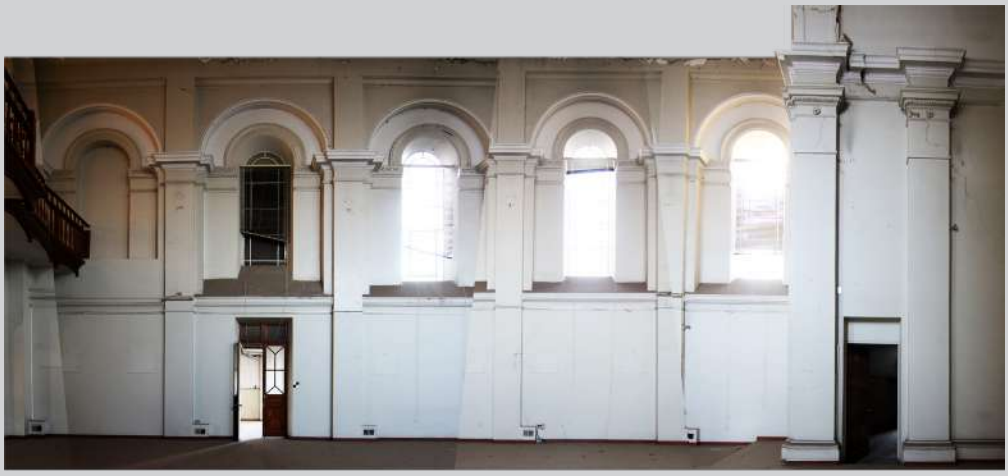
Espacio central del edificio de gran altura en el que se realizaba la mayoría de las ceremonias religiosas: misas semanales, visitas de altos cargos religiosos y excepcionalmente un matrimonio.



2

1

3

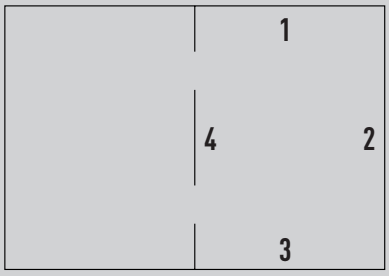


4

LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO INTERIOR

COMEDOR SALA 1

Grandes espacios comunes en los que se tomaba desayuno, almuerzo y comida, separados por género masculino y femenino. Muchas veces también hospedaban eventos asociados a fiestas, como las del 18 de Septiembre.



1

4

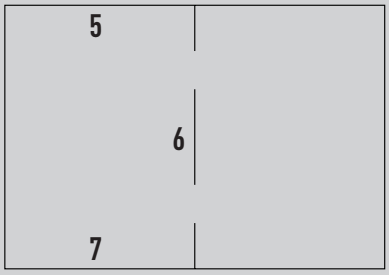
2

3

LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO INTERIOR

COMEDOR SALA 2

Otra de las alas del comedor, en el que se realizaban las mismas actividades descritas anteriormente: comidas, fiestas, encuentros y otras.



5

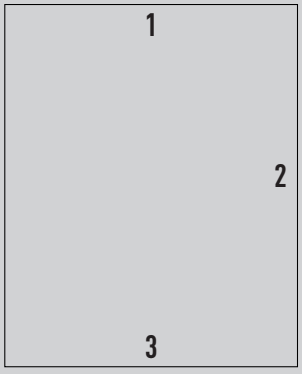
6

7

LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO INTERIOR

COCINA

Espacio ubicado junto al comedor en el que se preparaban las comidas diarias para el asilo. En ella trabajaban varios voluntarios externos al asilo y otros internos.



1

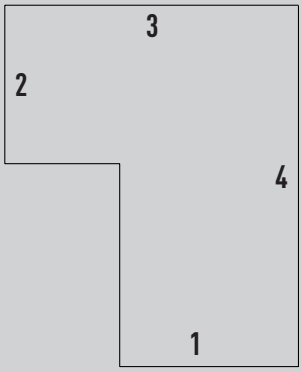
2

3

LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO INTERIOR

DORMITORIO

Habitaciones para hombres y mujeres, separados en alas distintas del edificio. Se dividían en compartidas, individuales, para personas con movilidad reducida y para aquellos que estuviesen enfermos.



2

1

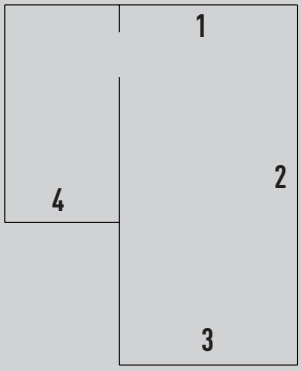
3

4

LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO INTERIOR

ERGOTERAPIA

Pequeña sala de terapia asociada a
la movilidad de los ancianos.



1

2

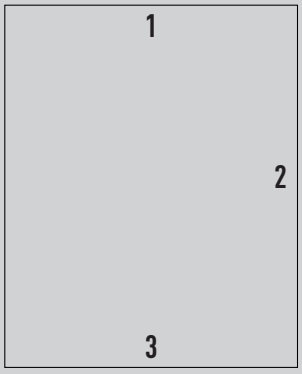
3

4

LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO INTERIOR

LAVANDERIA

Sala en la que se encontraban múltiples lavadoras para la limpieza de las vestimentas y ropa de cama de todo el edificio.



2

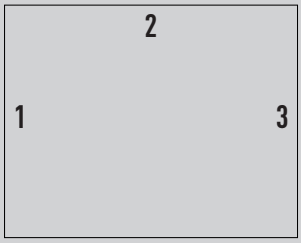
1

3

LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO INTERIOR

SACRISTÍA

Pequeña sala aledaña a la capilla.



1

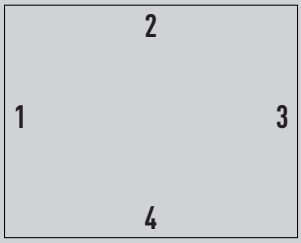
2

3

LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO INTERIOR

VESTIDORES

Espacio con grandes armarios en el que se recibían donaciones de ropa para los ancianos y donde era arreglada para luego entregársela.



4

1

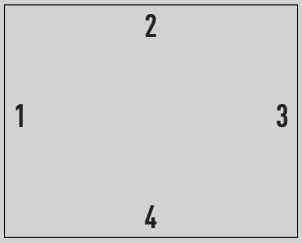
2

3

LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO INTERIOR

SALÓN 1

Grandes espacios comunes en los que las personas se reunían para diferentes eventos y se recibía a visitas ilustres. También se celebraban fechas importantes del calendario anual, como festividades familiares.



1

2

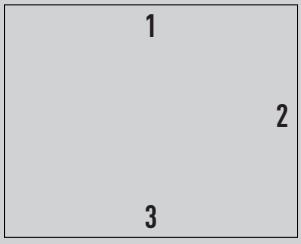
3

4

LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO INTERIOR

SALÓN 2

Salón que permitía el mismo tipo de encuentros descritos anteriormente: eventos, visitas, festividades y otros.



2

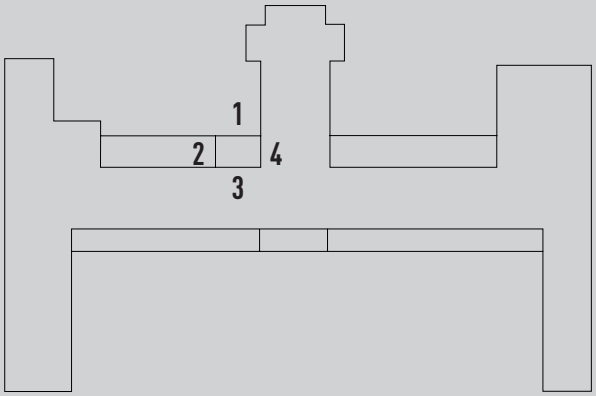
3

1

LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO INTERIOR

PASILLOS NIVEL 2

Pequeño corredor previo al principal, con orientación oriente y desde donde se pueden observar los jardines.



3

1

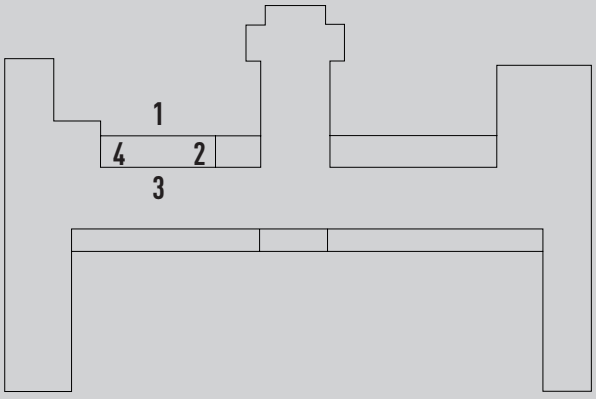
2

4

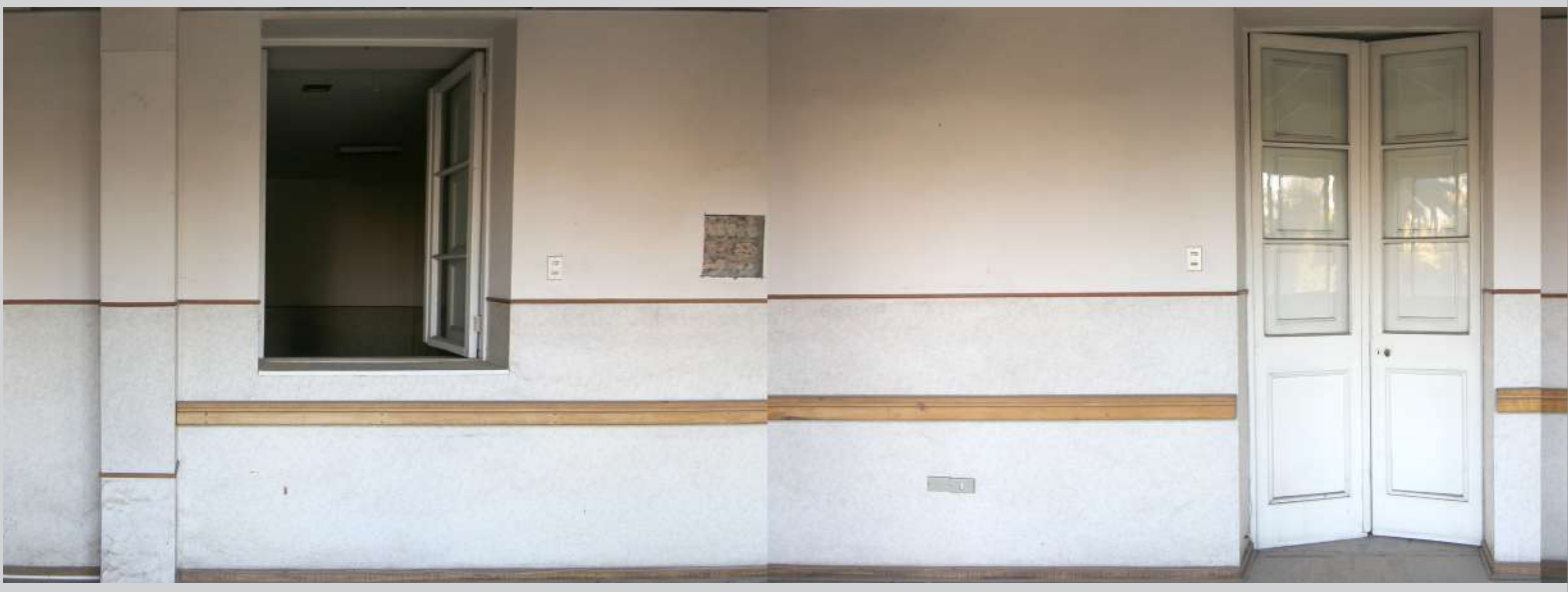
LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO INTERIOR

PASILLOS NIVEL 2

Pasillo principal del ala norte,
con orientación hacia el oriente.



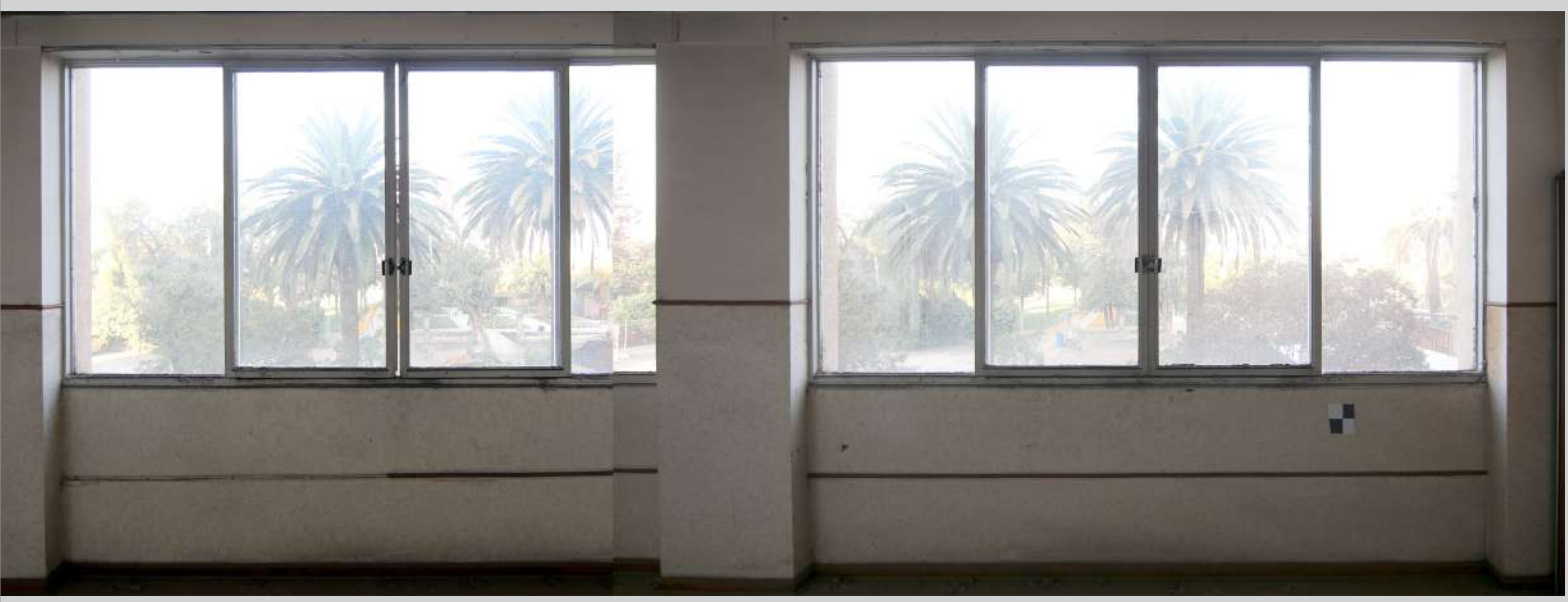
3



2

4

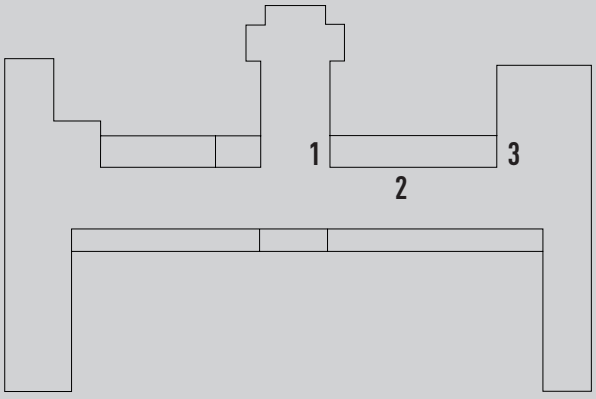
1



LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO INTERIOR

PASILLOS NIVEL 2

Pasillo principal del ala sur, con orientación hacia el oriente. Se asoma a la doble altura de la capilla a través de un vitral.



1

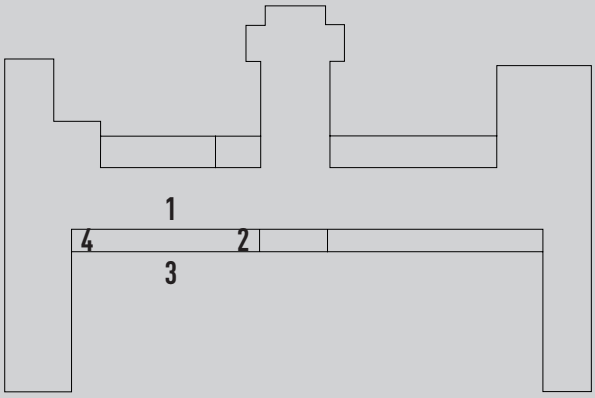
2

3

LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO INTERIOR

PASILLOS NIVEL 2

Pasillo principal del ala norte, con orientación poniente. Es uno de los corredores que muestra mayor daño estructural.



4

3

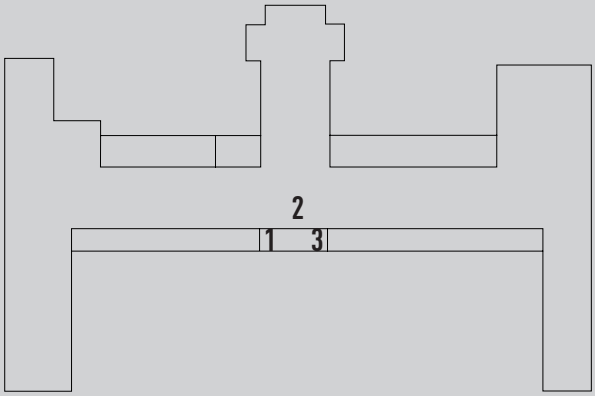
2

4

LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO INTERIOR

PASILLOS NIVEL 2

Sección media del pasillo con orientación poniente, que distribuye el acceso al ala norte, sur y coro de la capilla.



1

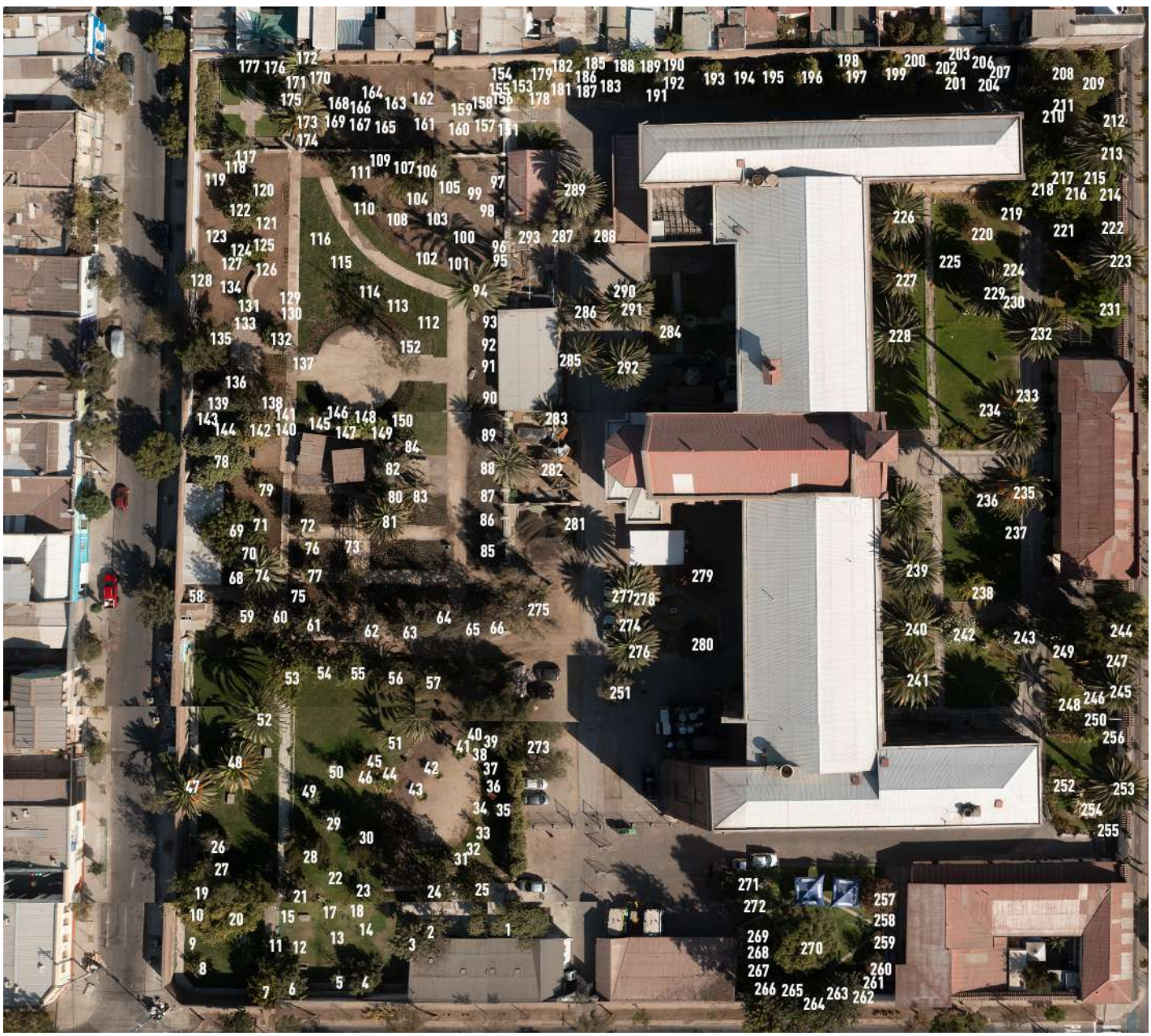
3

2

LEVANTAMIENTO DE ESPECIES VEGETALES

Ortofoto de la totalidad del conjunto (edificio y jardines), con la lista de las 288 especies vegetales que hoy se encuentran en él.

Estas especies forman parte del recientemente inaugurado parque público “Artesana Alicia Cáceres” (2022).



1. Higuera
Ficus carica
2. Roble australiano
Grevillea robusta
3. Damasco
Prunus armeniaca
4. Magnolio
Magnolia grandiflora
5. Magnolio
Magnolia grandiflora
6. Magnolio
Magnolia grandiflora
7. Espino
Vachellia caven
8. Olivo
Olea europaea
9. Rosal
Rosa hybrida
10. Higuera
Ficus carica
11. Palmera
Phoenix canariensis
12. Magnolio
Magnolia grandiflora
13. Magnolio
Magnolia grandiflora
14. Magnolio
Magnolia grandiflora
15. Magnolio
Magnolia grandiflora
16. Parra
Vitis vinifera
17. Magnolio
Magnolia grandiflora
18. Magnolio
Magnolia grandiflora
19. Pimiento
Schinus molle
20. Chopo de Virginia
Populus deltoides
21. Peumo
Cryptocarya alba
22. Magnolio
Magnolia grandiflora
23. Magnolio
Magnolia grandiflora
24. Roble Australiano
Grevillea robusta
25. Roble Australiano
Grevillea robusta
26. Laurel
Laurus nobilis
27. Parra
Vitis vinifera
28. Aromo australiano
Acacia melanoxylon
29. Ciprés
Cipres macrocarpa
30. Aromo australiano
Acacia melanoxylon
31. Arce japonés
Acer palmatum
32. Mayu
Sophora macrocarpa
33. Arce japonés
Acer palmatum
34. Mayu
Sophora macrocarpa
35. Quillay
Quillaja saponaria
36. Ácer japónico
Acer palmatum
37. Mayu
Sophora macrocarpa
38. Ácer japónico
Acer palmatum
39. Mayu
Sophora macrocarpa
40. Quillay
Quillaja saponaria
41. Palmera
Phoenix canariensis
42. Palmera
Phoenix canariensis
43. Palmera
Phoenix canariensis
44. Palmera
Phoenix canariensis
45. Olivo
Olea europaea
46. Sauce
Salix fragilis
47. Palmera
Phoenix canariensis
48. Palmera
Phoenix canariensis
49. Cedro del Líbano
Cedrus libani
50. Cedro del Líbano
Cedrus libani
51. Roble australiano
Grevillea robusta
52. Roble australiano
Grevillea robusta
53. Roble australiano
Grevillea robusta
54. Roble australiano
Grevillea robusta
55. Roble australiano
Grevillea robusta
56. Roble australiano
Grevillea robusta
57. Roble australiano
Grevillea robusta
58. Olmo
Ulmus minor
59. Roble australiano
Grevillea robusta
60. Roble australiano
Grevillea robusta

61. Roble australiano
Grevillea robusta

62. Roble australiano
Grevillea robusta

63. Roble australiano
Grevillea robusta

64. Roble australiano
Grevillea robusta

65. Roble australiano
Grevillea robusta

66. Roble australiano
Grevillea robusta

67. Palmera
Phoenix canariensis

68. Aligustre
Ligustrum lucidum

69. Melia
Melia azederach

70. Holly
Cotoneaster pannosus

71. Holly
Cotoneaster pannosus

72. Tuya
Platycladus orientalis

73. Parra
Vitis vinifera

74. Palmera
Phoenix canariensis

75. Tanoak
Notholithocarpus densiflorus

76. Limonero
Citrus lemon

77. Limonero
Citrus lemon

78. Higuera
Ficus carica

79. Membrillo
Cydonia oblonga

80. Higuera
Ficus carica

81. Palmera
Phoenix canariensis

82. Molle
Schinus latifolius

83. Palmera
Phoenix canariensis

84. Higuera
Ficus carica

85. Jacarandá
Jacarandá mimosifolia

86. Jacarandá
Jacarandá mimosifolia

87. Jacarandá
Jacarandá mimosifolia

88. Jacarandá
Jacarandá mimosifolia

89. Jacarandá
Jacarandá mimosifolia

90. Jacarandá
Jacarandá mimosifolia

91. Jacarandá
Jacarandá mimosifolia

92. Jacarandá
Jacarandá mimosifolia

93. Jacarandá
Jacarandá mimosifolia

94. Palmera
Phoenix canariensis

95. Uña de gato
Dolichandra unguiscati

96. Uña de gato
Dolichandra unguiscati

97. Quillay
Quillaja saponaria

98. Quillay
Quillaja saponaria

99. Quillay
Quillaja saponaria

100. Quillay
Quillaja saponaria

101. Quillay
Quillaja saponaria

102. Quillay
Quillaja saponaria

103. Quillay
Quillaja saponaria

104. Quillay
Quillaja saponaria

105. Quillay
Quillaja saponaria

106. Eucalipto
Eucalyptus globulus

107. Morera
Morus alba

108. Quillay
Quillaja saponaria

109. Quillay
Quillaja saponaria

110. Olivo
Olea europaea

111. Quillay
Quillaja saponaria

112. Magnolio
Magnolia grandiflora

113. Magnolio
Magnolia grandiflora

114. Magnolio
Magnolia grandiflora

115. Magnolio
Magnolia grandiflora

116. Magnolio
Magnolia grandiflora

117. Palto
Persea americana

118. Palqui
Cestrum parqui

119. Cedro del Líbano
Cedrus libani

120. Damasco
Prunus armeniaca

121. Damasco
Prunus armeniaca

122. Damasco
Prunus armeniaca

123. Cedro del Líbano
Cedrus libani

124. Palqui
Cestrum parqui

125. Espino
Vachellia caven

126. Peumo
Cryptocarya alba

127. Damasco
Prunus armeniaca

128. Pino
Pinus sylvestris

129. Manzano
Malus pumila

130. Manzano
Malus pumila

131. Palqui
Cestrum parqui

132. Damasco
Prunus americana

133. Nectarín
Prunus persica

134. Caqui
Diospyros kaki

135. Pino
Pinus sylvestris

136. Laurel
Laurus nobilis

137. Aligustre de China
Ligustrum lucidum

138. Nogal
Juglans regia

139. Aromo
Acacia dealbata

140. Laurel
Laurus nobilis

141. Olivo
Olea europaea

142. Caqui
Diospyros kaki

143. Membrillo
Cydonia oblonga

144. Manzano
Malus pumila

145. Caqui
Diospyros kaki

146. Ciprés
Cupressus macrocarpa

147. Palmera
Phoenix canariensis

148. Palmera
Phoenix canariensis

149. Palmera
Phoenix canariensis

150. Cedro del Líbano
Cedrus libani

151. Liquidámbar
Liquidambar styraciflua

152. Ciprés
Cupressus macrocarpa

153. Naranjo
Citrus sinensis

154. Aligustre de China
Ligustrinum lucidum

155. Solano de flor azul
Lycianthes rantonnetii

156. Parra
Vitis vinifera

157. Ligustro
Ligustrum ovalifolium

158. Ligustro
Ligustrum ovalifolium

159. Liquidámbar
Liquidambar styraciflua

160. Ligustro
Ligustrum ovalifolium

161. Liquidámbar
Liquidambar styraciflua

162. Ligustro
Ligustrum ovalifolium

163. Ligustro
Ligustrum ovalifolium

164. Liquidámbar
Liquidambar styraciflua

165. Ligustro
Ligustrum ovalifolium

166. Ligustro
Ligustrum ovalifolium

167. Liquidámbar
Liquidambar styraciflua

168. Ligustro
Ligustrum ovalifolium

169. Ligustro
Ligustrum ovalifolium

170. Margarita africana amarilla
Euryops chrysanthemoides

171. Acebo Japonés
Ilex crenata

172. Palmera
Phoenix canariensis

173. Palmera
Phoenix canariensis

174. Árbol de jade
Crassula ovata

175. Parra
Vitis vinifera

176. Aloe
Aloe vera

177. Roble tanoak
Notholithocarpus densiflorus

178. Naranjo
Citrus sinensis

179. Morera
Morus alba

180. Palmera
Phoenix canariensis

181. Romerillo
Baccharis linearis

182. Flor de Pascua
Euphorbia pulcherrima

183. Palmera
Phoenix canariensis

184. Palmera
Phoenix canariensis

185. Limonero
Citrus lemon

186. Aligustre
Ligustrum lucidum

187. Naranjo
Citrus sinensis

188. Ailanthus
Ailanthus altissima

189. Ailanthus
Ailanthus altissima

190. Aligustre
Ligustrum lucidum

191. Palmera
Phoenix canariensis

192. Naranjo
Citrus sinensis

193. Naranjo
Citrus sinensis

194. Limonero
Citrus lemon

195. Naranjo
Citrus sinensis

196. Naranjo
Citrus sinensis

197. Naranjo
Citrus sinensis

198. Melia
Melia azedarach

199. Naranjo
Citrus sinensis

200. Olivo
Olea europaea

201. Melia
Melia azedarach

202. Melia
Melia azedarach

203. Palqui
Cestrum parqui

204. Melia
Melia azedarach

205. Palqui
Cestrum parqui

206. Melia
Melia azedarach

207. Palqui
Cestrum parqui

208. Naranjo
Citrus sinensis

209. Limonero
Citrus lemon

210. Melia
Melia azedarach

211. Limonero
Citrus lemon

212. Azahar de la China
Pittosporum tobira

213. Palmera
Phoenix canariensis

214. Matico
Buddleja globosa

215. Ailanthus
Ailanthus altissima

216. Azahar de la China
Pittosporum tobira

217. Ciruelo
Prunus domestica

218. Gomero
Ficus elastica

219. Crespón
Lagerstroemia indica

220. Crespón
Lagerstroemia indica

221. Jazmín
Jasminum officinale

222. Granado
Punica granatum

223. Palmera
Phoenix canariensis

224. Camelia
Camellia japonica

225. Laurel de flor
Nerium oleander

226. Palmera
Phoenix canariensis

227. Palmera
Phoenix canariensis

228. Palmera
Phoenix canariensis

229. Palmera
Phoenix canariensis

230. Palmera
Phoenix canariensis

231. Jacarandá
Jacarandá mimosifolia

232. Palmera
Phoenix canariensis

233. Palmera
Phoenix canariensis

234. Crespón
Lagerstroemia indica

235. Palmera
Phoenix canariensis

236. Ficus
Ficus benjamina

237. Crespón
Lagerstroemia indica

238. Ginkgo
Ginkgo biloba

239. Palmera
Phoenix canariensis

240. Palmera
Phoenix canariensis

241. Palmera
Phoenix canariensis

242. Adelfa
Nerium oleander

243. Adelfa
Nerium oleander

244. Pino envuelto en hedera
Pinus sylvestris + Hedera helix

245. Palmera
Phoenix canariensis

246. Planta espejo
Croposma repens

247. Palmera
Phoenix canariensis

248. Palmera
Phoenix canariensis

249. Cola de zorro
Cortaderia selloana

250. Palmera
Phoenix canariensis

251. Naranjo
Citrus sinensis

252. Lirio
Magnolia liliiflora

253. Palmera
Phoenix canariensis

254. Cola de zorro
Cortaderia selloana

255. Corona de novia
Spiraea cantoniensis

256. Aligustre
Ligustrum lucidum

257. Crespón
Lagerstroemia indica

258. Crespón
Lagerstroemia indica

259. Crespón
Lagerstroemia indica

260. Crespón
Lagerstroemia indica

261. Carbonero
Calliandra haematocephala

262. Roble australiano
Grevillea robusta

263. Aligustre
Ligustrum lucidum

264. Roble australiano
Grevillea robusta

265. Roble australiano
Grevillea robusta

266. Morera
Morus alba

267. Palqui
Cestrum parqui

268. Morera
Morus alba

269. Ciruelo
Prunus pisardi

270. Araucaria
Araucaria angustifolia

271. Ciruelo
Prunus pisardi

272. Ciruelo
Prunus pisardi

273. Pimiento
Schinus molle

274. Lila
Syringa vulgaris

275. Eucalipto
Eucalyptus globulus

276. Palmera
Phoenix canariensis

277. Lila
Syringa vulgaris

278. Palmera
Phoenix canariensis

279. Crespón
Lagerstroemia indica

280. Crespón
Lagerstroemia indica

281. Olivo
Olea europaea

282. Palmera
Phoenix canariensis

283. Palmera
Phoenix canariensis

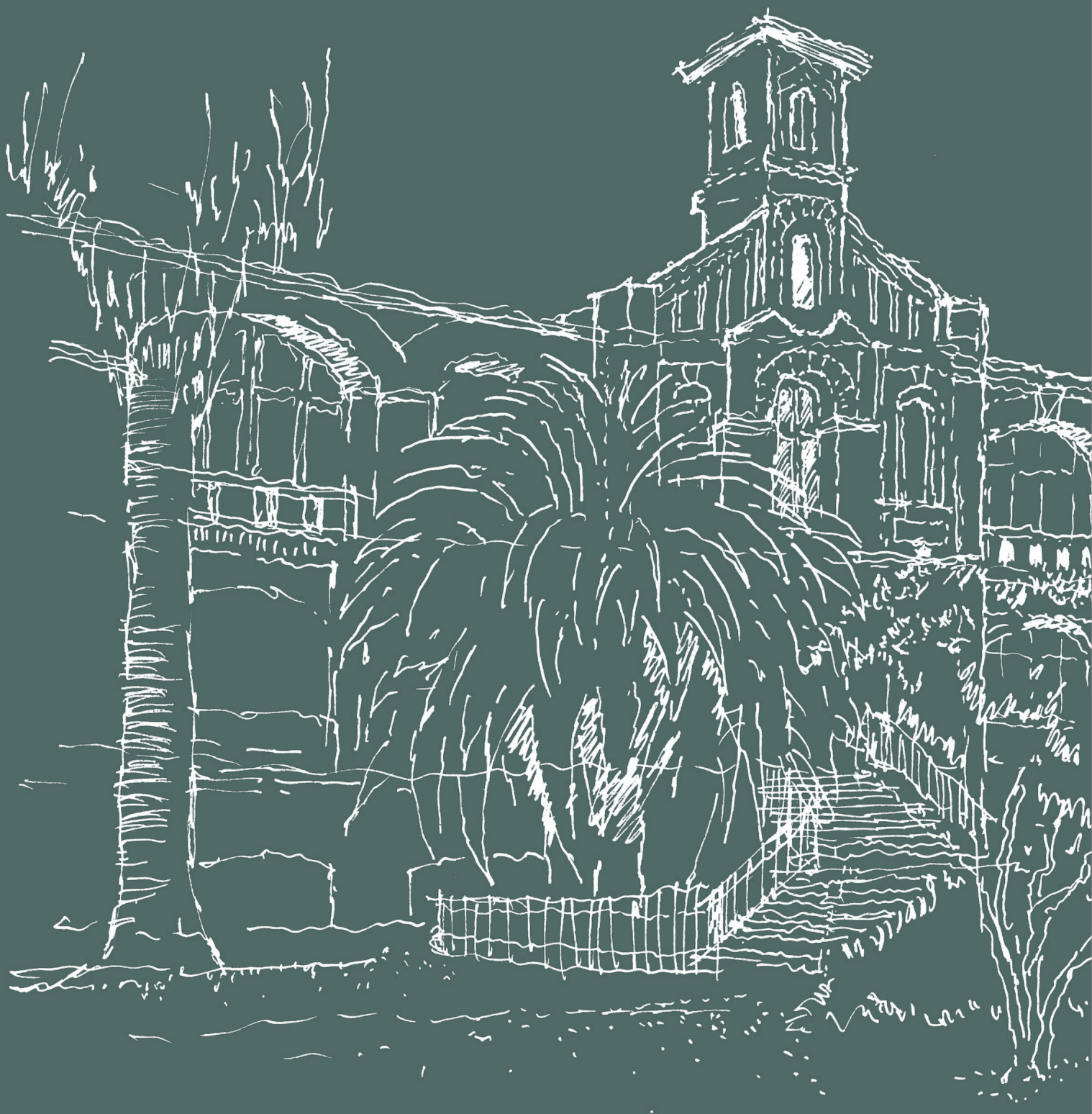
284. Pata de vaca
Bauhinia candicans

285. Palmera
Phoenix canariensis

286. Palmera
Phoenix canariensis

287. Olivo
Olea europaea

288. Olivo
Olea europaea



EPÍLOGO

MEMORIA, LATENCIA Y POSIBILIDADES

Esta publicación ha tenido por objetivo principal reunir en un solo libro las complejidades que el edificio de Carmen 1200 posee, desde su historia, su memoria, testimonios, personas que lo rodean, organizaciones y mucho más.

Cuando se comenzó a hacer la recopilación de documentación y archivo, además del levantamiento propio, la expectativa era grande. Sabíamos que íbamos a encontrar una gran cantidad de historias que contar.

Uno de los hallazgos más significativos fue entender que los esfuerzos realizados para su recuperación posterremoto, y para la gestión de la declaratoria de Monumento Nacional fueron levantados por la comunidad, debido al fuerte vínculo que el edificio posee con el barrio. Si bien en el primer capítulo se hace una recopilación de su historia oficial, mediante sus documentos y títulos, no es sino reconstruyendo la totalidad de su narrativa que se da cuenta de la importancia de su relación con la comunidad.

Muchas experiencias quedan silenciadas, y la única manera de poder dignificar la historia completa es haciendo ver la luz los documentos guardados, como los archivos fotográficos, o los relatos orales, recibidos en las entrevistas y encuentros con diversas organizaciones.

En ese contexto, el Comité de defensa barrio Matta sur resultó profundamente significativo en la gestión de la declaratoria de Monumento Nacional. Fueron sus integrantes quienes iniciaron las gestiones con la Ilustre Municipalidad de Santiago ante el avance de la especulación inmobiliaria en el barrio, y a favor de la defensa del patrimonio.

Así como diversas organizaciones se han hecho parte de este gran proyecto, y así como se ha destacado de la relevancia de las comunidades en torno al edificio, es que las expectativas y proyecciones para Carmen 1200 son muy amplias y diversas.

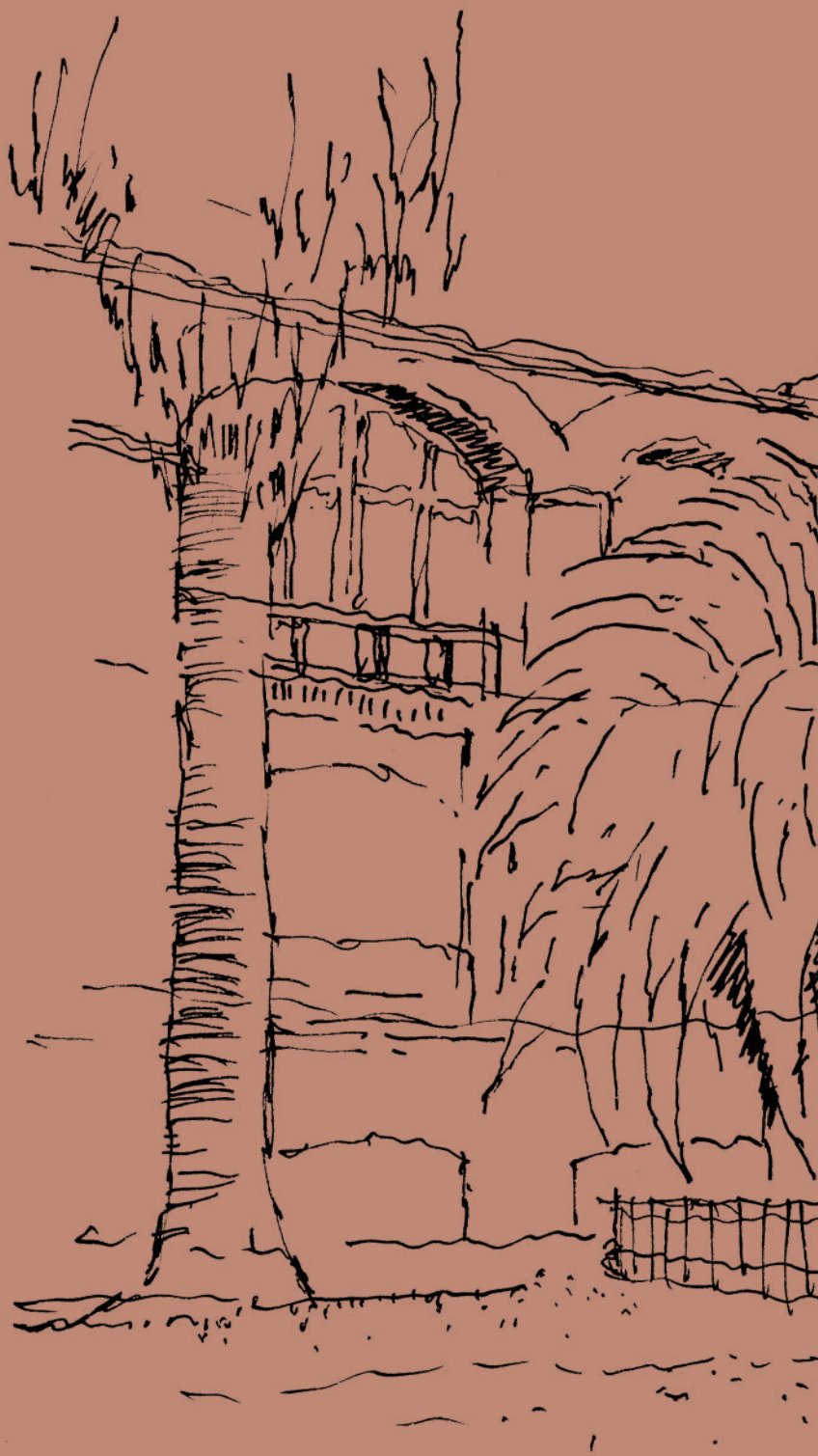
Resguardar un espacio cargado de tanta memoria, debe ser un proyecto que esté a la altura de sus complejidades y que sepa rescatar sus valores y a toda la gente que forma parte de él. Muchas de las expectativas que giran en torno a la recuperación del edificio tienen que ver con un vuelco, con una vocación más pública hacia la comunidad. Gran parte de los vecinos espera que el inmueble albergue algún programa cultural, que sus jardines sean abiertos, con el gran potencial que tiene al ser una de las mayores áreas verdes del sector, democratizando el acceso y estableciéndose como un lugar de encuentro para la comunidad de Matta sur.

Sin duda las posibilidades son amplias, y las especulaciones permiten abordar la recuperación del edificio desde múltiples aristas. Sin embargo, el Ex Asilo forma parte de la identidad patrimonial del barrio y se integra a la historia personal de muchos vecinos, haciéndolo reconocible como un espacio que por tantos años ha servido a la comunidad. Ese vínculo debiese ser protegido y reforzado a través de las futuras iniciativas para su parque y construcciones.

Este libro forma parte de la investigación financiada por el Fondo del Patrimonio Cultural “Levantamiento de memoria y patrimonio arquitectónico: Ex Asilo Hermanitas de los Pobres como espacio latente en Matta Sur”. Es el resultado de un largo proceso de recopilación de la historia, archivos y memorias del edificio, en desuso desde el terremoto que lo afectó el año 2010.

La publicación plantea las potencialidades que posee para el barrio, la comuna y la ciudad, dado su complejo entramado histórico y arquitectónico. Su historia material y política, la memoria de sus habitantes, la diversidad vegetal de su parque y su condición de Monumento Histórico, se han valorado gracias a la gestión de organizaciones –el Comité de defensa y recuperación del barrio Matta Sur, entre otras–, la acción de los vecinos o la intervención de personas clave en este proceso, como Luis Valdivieso.

Hoy buscamos poner su situación actual, su estado latente, a disposición de todas y todos quienes buscan volver a generar un vínculo con el Ex Asilo (o construir uno inexistente), con miras a un proyecto de recuperación patrimonial para el acceso y la democratización de los espacios de encuentro en la ciudad.



Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

Niebla